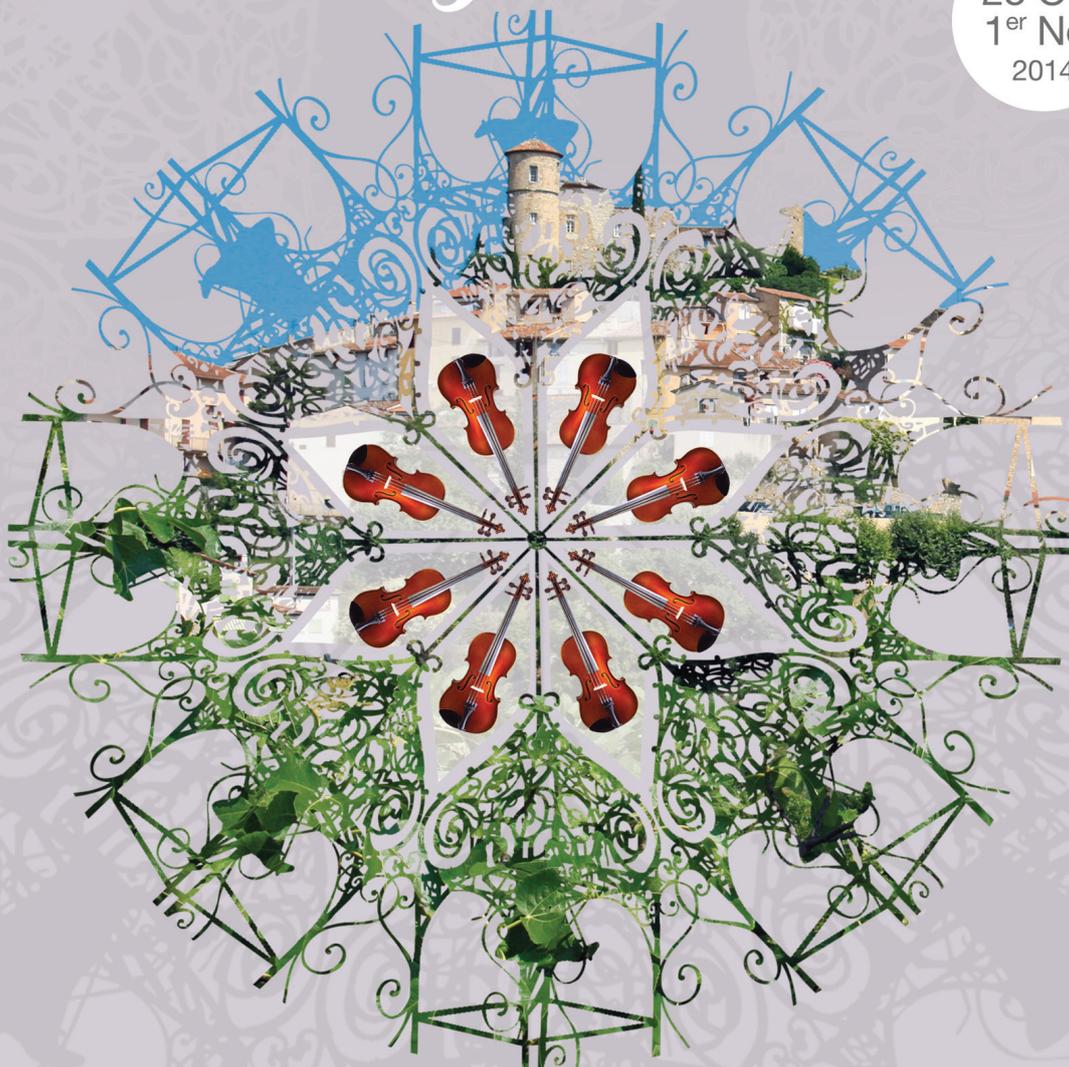


Quatuors à cordes en pays de Fayence

QUATUORS : MODIGLIANI | DANIEL | GIRARD | HUGO WOLF | ZEMLINSKY |
MAGGINI | BORODINE | PARISII | & EMMANUELLE BERTRAND |

“ un florilège ”

25 Oct.
1^{er} Nov.
2014



Renseignements - Réservations : COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE FAYENCE
Jusqu'au 14 juillet 2014 : 50, route de l'Aérodrome - CS 80106 - 83440 Fayence / À partir du 15 juillet 2014 :
Domaine De Tassy - 1849 - RD 19 - 83440 Tourrettes / TÉLÉPHONE : 04.94.76.02.03

www.quatuors-enpaysdefayence.com
quatuorsacordes.fayence@cc-paysdefayence.fr

www.lesfeessesformidables.com | FRUJUS - Photos : Fotolia, iStock - Impression Imprim'Sud - Licence entrepreneur spectacles n°2-127164 / 3-127165



Contact presse : **IMAGE PUBLIQUE – Evelyne PAMPINI**
04 93 19 37 40 – presse@imagepublique.com

HISTORIQUE

Créé en 1989 à l'initiative du Comité départemental du Tourisme du Var, le Festival de quatuors à cordes a, très vite, été administré par la Communauté de communes du Pays de Fayence qui lui a donné l'impulsion et l'assise qui en font aujourd'hui un événement majeur dans le domaine de la musique de chambre en Europe. Ce sont ainsi les neuf communes du Pays de Fayence qui portent le Festival, accompagnées par la Ville de Saint-Raphaël, laquelle accueille la Classe de maître de quatuor à cordes et le stage de musique d'ensemble qui en sont le prolongement naturel.

Lors de la création du Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence, on était en France dans le creux de la vague après la disparition du Quatuor Parrenin. Toutefois, on sentait poindre un intérêt nouveau pour le genre avec le Concours d'Évian et l'émergence de quelques jeunes quatuors tels Rosamonde, Parisii, Ysaÿe, Manfred et Arpeggione. Le renouveau était en marche. Aujourd'hui, près de trente ans après, quantité de jeunes quatuors brillants se lancent dans des carrières internationales. Comme quelques autres, le Festival de Fayence a amplement participé à ce renouveau. Et avec enthousiasme !

Si, dès les premières années, les jeunes quatuors précités vinrent en Pays de Fayence, des quatuors « historiques » et largement reconnus sur la scène internationale ont tenu à s'y produire, tels le Fine Arts Quartet qui donna le premier concert du premier festival, les quatuors Melos, Lindsay, Vermeer, Orlando, Talich, Takacs, Pražák... La liste est bien longue. Ainsi, depuis 1989, accueillis avec un égal égard ce sont quatre-vingt-neuf quatuors, jeunes et moins jeunes, qui ont été invités en Pays de Fayence.

Dès le premier Festival le public a été au rendez-vous. Les amateurs de musique de chambre sont des mélomanes vraiment passionnés. C'est ainsi que nous avons vu venir en Pays de Fayence, non seulement un public régional et national, mais également quantité de ressortissants de toute l'Europe. Et puis l'horizon s'est élargi avec des fidèles arrivant des États-Unis, voire de Hawaï pour un groupe que l'on revit plusieurs années durant. Certains s'installant pour la semaine entière dans les villages perchés.

Un tel intérêt aussi soutenu est également dû à la richesse du répertoire, depuis Joseph Haydn, « l'inventeur du genre », jusqu'à nos jours où énormément de compositeurs écrivent encore des quatuors et se passionnent toujours pour cet absolu, cette « quintessence » de la musique. Deux cent-sept œuvres de soixante-et-onze compositeurs ont été interprétées, sachant que, bien évidemment, certains chefs d'œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Dvorák ou Debussy furent joués à plusieurs reprises.

Ainsi, chaque année le Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence est attendu patiemment par des amateurs passionnés et exigeants.

Ce succès incontestable est dû à la volonté et à l'enthousiasme des responsables de la Communauté de communes ainsi qu'à l'engagement de toutes les municipalités du Pays de Fayence, - Bagnols-en-Forêt, Callian, Fayence, Mons, Montauroux, Saint-Paul-en-Forêt, Seillans, Tanneron, Tourrettes -, et de la Ville de Saint-Raphaël.

Daniel Bizien, Directeur artistique

« UN FLORILÈGE »

« Le plus lucide support d'idées musicales jamais façonné. »

Igor Stravinsky

Nous sommes sûrement très nombreux à partager ces mots de Stravinsky à propos de la forme du quatuor à cordes. On aurait pu également citer Bohuslav Martinů pour qui : « Dans un quatuor on est comme à la maison ». En effet, pour nous amateurs, il y a toujours quelque chose de familier, de confortable et de serein dans l'écoute d'un quatuor, quant aux compositeurs, ils ne cessent de prendre plaisir à se couler dans cette forme et, à l'évidence, les interprètes qui s'y consacrent y trouvent un univers jubilatoire et infini.

Après vingt-cinq ans, il était tentant de proposer « un florilège » de quatuors à cordes. Nous n'avons pas pu résister à la tentation ! Comme toute anthologie ce florilège est, bien évidemment, parcellaire et subjectif.

Depuis les « Quatuors à Fürnberg » de Joseph Haydn (autour de 1760) jusqu'à nos jours, le nombre de chefs d'œuvre du genre est impressionnant. Avec un tel foisonnement, il ne fut pas aisé de se limiter. Il a finalement été établi une liste d'une cinquantaine d'œuvres de près d'une trentaine de compositeurs parmi les plus déterminants dans l'évolution du quatuor à cordes. Toutefois, des compositeurs et des quatuors moins souvent interprétés y figuraient aussi. Ainsi, outre Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Saint-Saëns, Borodine, Tchaïkovski, Debussy, Zemlinsky, Bartók et Chostakovitch choisis par les quatuors invités, on trouvait également dans cette liste Mozart, Mendelssohn, Schumann, Dvořák, Wolf, Janáček, Ravel, Webern, Berg, Hindemith, Ligeti et quelques autres. Cela n'en demeure pas moins « un florilège » pour le plaisir de l'écoute et de l'esprit.

Des grands quatuors ont été conviés pour faire s'épanouir ces précieuses fleurs musicales. Ainsi, le céléberrime Quatuor Borodine viendra pour la première fois en Pays de Fayence. Depuis l'origine du Festival nous étions en contact avec le Borodine. Il aura donc fallu vingt-six ans pour, enfin, parvenir à faire coïncider nos calendriers respectifs ! Autres premières venues, celles du Quatuor Hugo Wolf, éminent représentant de la tradition viennoise de musique de chambre, du Quatuor Maggini, l'un des grands quatuors britanniques en exercice, et du Quatuor Girard dont les quatre frères et sœurs participèrent en 2011 à notre Classe de maître, depuis ils ont entamé une belle carrière internationale et furent lauréats, notamment, du prestigieux Concours de Genève. Nous retrouverons pour ce florilège les quatuors Modigliani, Danel, Zemlinsky et Parisii, lequel, en compagnie de la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, interprétera le sublime *Quintette avec deux violoncelles* de Schubert, un chef d'œuvre absolu.

Quant à la Classe de maître à Saint-Raphaël, elle sera donnée par Miguel da Silva, altiste fondateur du Quatuor Ysaÿe, professeur à la Haute École de musique de Genève et directeur artistique de l'Académie musicale de Villecroze.

Daniel Bizien, Directeur artistique

Du 28 au 31 octobre 2014

Classe de maître de **MIGUEL DA SILVA**



Une contribution à la formation des jeunes grands quatuors de demain

Depuis la création de la Classe de maître, certains quatuors stagiaires ont remporté des concours internationaux (en novembre 2011, le Quatuor Hermès a remporté le premier prix ex æquo du concours de Genève et le Quatuor Girard, programmé cette année, s'est classé troisième de ce même concours : ces deux Quatuors avaient suivi la classe de maître donnée par Miguel da Silva en octobre 2011) et quelques uns d'entre eux sont invités à donner, à leur tour, quelques années plus tard, un concert dans la programmation officielle du Festival, ce fut le cas des quatuors Ébène (2005), Antarès (2006), Modigliani (2007), Ardéo (2009) et cette année du Quatuor Girard.

Une session de musique de chambre, musique d'ensemble

Dans le prolongement de la Classe de maître, une session de musique de chambre se déroulera, du 28 au 30 octobre, au Centre culturel de Saint-Raphaël sous la direction de Janette Filippas-Pantin, professeur de musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional Toulon Provence Méditerranée et de Jean-Michel Bossini, compositeur et professeur au Conservatoire à rayonnement communal de Saint-Raphaël.

Cette session est largement ouverte à tous les élèves et étudiants d'écoles de musique et de conservatoires, quels que soient leur instrument et leur âge.

JEUDI 30 OCTOBRE

Auditorium du Centre Culturel de Saint-Raphaël

14H30 – Cours public avec les stagiaires de la Classe de maître de Miguel da Silva *

18H00 – Audition des stagiaires de la Session de musique d'ensemble animée par Janette Filippas-Pantin et Jean-Michel Bossini *

VENDREDI 31 OCTOBRE

Eglise de Saint-Paul-en-Forêt

15H00 – Concert des quatuors stagiaires de la Classe de maître de Miguel da Silva **

PROGRAMME

SAMEDI 25 OCTOBRE

16H00 – Salle d'animation de Tanneron

QUATUOR DANIEL (Belgique)

Concert-lecture animé par Jean-Michel Bossini, compositeur

« Les délassements musicaux du professeur Borodine : le

Deuxième quatuor »

21H00 – Eglise de Fayence

QUATUOR MODIGLIANI (France)

Schubert : Quatuor n°10 en mi bémol majeur (op.125 n°1 – D.87) (1813)

Saint-Saëns : Quatuor n°1 en mi mineur (op.112) (1899)

Dohnanyi : Quatuor n°3 en la mineur (op.33) (1926)

DIMANCHE 26 OCTOBRE

21H00 – Eglise de Seillans

QUATUOR DANIEL (Belgique)

Borodine : Quatuor n°2 en ré majeur (1881)

Chostakovitch : Quatuor n°10 en la bémol majeur (op.118) (1964)

Tchaïkovski : Quatuor n°1 en ré majeur (op.11) (1871)

LUNDI 27 OCTOBRE

21H00 – Eglise de Montauroux

QUATUOR GIRARD (France)

Haydn : Quatuor en sol majeur op.54 n°1 (Hob.III 58) (1788)

Bartók : Quatuor n°4 (Sz.91) (1928)

Beethoven : Quatuor n°8 en mi mineur – « Razumovsky » (op.59 n°2) (1806)

MARDI 28 OCTOBRE

21H00 – Eglise de Tournettes

QUATUOR HUGO WOLF (Autriche)

Beethoven : Quatuor n°14 en ut dièse mineur (op.131) (1826)

Schubert : Quatuor n°15 en sol majeur (op.161 – D.887) (1826)

MERCREDI 29 OCTOBRE

21H00 – Eglise de Bagnols-en-Forêt

QUATUOR ZEMLINSKY (République Tchèque)

Haydn : Quatuor en sol mineur op.74 n°3 – « Le Cavalier » (Hob. III 74) (1792-1793)

Zemlinsky : Quatuor n°4 – « Suite » (op.25) (1936)

Tchaïkovski : Quatuor n°3 en mi bémol mineur (op.30) (1876)

JEUDI 30 OCTOBRE

Auditorium du Centre Culturel de Saint-Raphaël

14H30 – Cours public avec les stagiaires de la Classe de maître de Miguel da Silva *

18H00 – Audition des stagiaires de la Session de musique d'ensemble animée par Janette Filippas-Pantin et Jean-Michel Bossini *

21H00 – Eglise de Mons

QUATUOR MAGGINI (Angleterre)

Haydn : Quatuor en la majeur op.55 n°1 (Hob.III 60) (1788)

Moeran : Quatuor en la mineur (1921)

Brahms : Quatuor n°1 en ut mineur (op.51 n°1) (1853-1873)

VENDREDI 31 OCTOBRE

15H00 – Eglise de Saint-Paul-en-Forêt

Concert des quatuors stagiaires de la Classe de maître de Miguel da Silva **

21H00 – Eglise de Callian

QUATUOR BORODINE (Russie)

Beethoven : Quatuor n°2 en sol majeur (op.18 n°2) (1799-1800)

Chostakovitch : Quatuor n°8 en ut mineur (op.110) (1960)

Tchaïkovski : « Andante cantabile » (op.111) (1871)

Miaskovski : Quatuor n°13 en la mineur (op.86) (1949)

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE

21H00 – Palais des Congrès de Saint-Raphaël

QUATUOR PARISII (France)

EMMANUELLE BERTRAND, violoncelle

Haydn : Quatuor en fa majeur op.77 n°2 (Hob.III 82) (1799)

Debussy : Quatuor en sol mineur (op.10) (1893)

Schubert : Quintette en ut majeur (op.163 – D.956) (1828)

Direction artistique : Daniel Bizien

Organisation générale : Communauté de communes du Pays de Fayence

* Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation au 04 98 11 89 00

** Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Renseignement au 04 94 76 02 03

QUATUOR MODIGLIANI

SAMEDI 25 OCTOBRE

21h00

Eglise de Fayence

Schubert : Quatuor n°10 en mi bémol majeur (op.125 n°1 – D.87) (1813)

Saint-Saëns : Quatuor n°1 en mi mineur (op.112) (1899)

Dohnanyi : Quatuor n°3 en la mineur (op.33) (1926)



Philippe Bernhard, violon | Loïc Rio, violon | Laurent Marfaing, alto | François Kieffer, violoncelle

Le Quatuor Modigliani, formé en 2003 par quatre proches amis est devenu l'un des quatuors les plus demandés au monde, invité dans les salles les plus prestigieuses.

Un an seulement après leur formation, les Modigliani s'étaient révélés à l'attention internationale en remportant successivement trois Premiers Prix aux concours internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les classes de maîtres de Walter Levin et de György Kurtag à Pro-Quartet, le Quatuor Modigliani est invité à travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste.

Lors des deux saisons à venir, le quatuor jouera à la Konzerthaus de Berlin, à la Cité de la Musique à Paris, à Carnegie Hall à New York, au Wigmore Hall à Londres, à l'Auditori de Barcelone, à la Schubertiade de Schwarzenberg, au Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence... Il repartira en tournée aux Etats-Unis, au Japon, en Australie.

Le Quatuor Modigliani poursuit depuis cinq ans une riche et étroite collaboration avec le label Mirare. Après un premier disque Haydn (Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros, Sélection du mois du magazine Strad, Sélection Bayerische Rundfunk, **** Klassik.com, 5 Diapasons) puis un très beau Mendelssohn en 2010 (disque du mois du magazine allemand Fonoforum) suscitant l'admiration de multiples critiques majeurs de différents pays et un disque Brahms en compagnie du pianiste Jean-Frédéric Neuburger et de la mezzo Andrea Hill, il sortait, en avril 2012, son quatrième enregistrement baptisé « Intuition » et rassemblant des quatuors de jeunesse de Mozart, Schubert et Arriaga. Il présentait en janvier 2013 un disque de musique française (Debussy, Ravel, Saint-Saëns), lui aussi couvert d'éloges par la critique internationale (le disque reçoit notamment les *ffff* de Télérama). Un coffret Haydn est sorti en janvier 2014.

Le quatuor se produit en musique de chambre avec Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Michel Dalberto, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Abdel Rahman El Bacha, Gary Hoffman, Boris Berezovsky, Paul Meyer, Lise Berthaud, Michel Portal, Gérard Caussé, Marie Elisabeth Hecker ou Daniel Müller Schott.

En 2014, le Quatuor Modigliani se voit confier la direction artistique des Rencontres Musicales d'Évian. Après treize ans d'interruption, le festival créé en 1976 par Antoine Riboud et longtemps dirigé par Mstislav Rostropovitch, entame une nouvelle ère sous l'impulsion conjointe de l'Évian Resort et des Modigliani.

Grâce à de généreux mécènes, le Quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens. Philippe Bernhard joue un Giovanni Battista Guadagnini de 1780, Loïc Rio un Alessandro Gagliano de 1734, Laurent Marfaing un Mariani de 1660 et François Kieffer un Matteo Goffriller, « l'ex-Warburg » de 1706.

Le Quatuor Modigliani est invité pour la troisième fois en Pays de Fayence.

QUATUOR DANIEL

DIMANCHE 26 OCTOBRE

21h00

Eglise de Seillans

Borodine : Quatuor n°2 en ré majeur (1881)

Chostakovitch : Quatuor n°10 en la bémol majeur (op.118) (1964)

Tchaïkovski : Quatuor n°1 en ré majeur (op.11) (1871)



Marc Danel, violon | Gilles Millet, violon | Vlad Bogdanas, alto | Yovan Markovitch, violoncelle

Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale avec des prix qui ne trompent pas : Grand Prix du disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, disque du mois du BBC Music Magazine, disque du mois de Fono Forum, Prix du Midem.

Connu pour la profondeur et l'intensité de ses interprétations, l'ensemble s'est consacré aux grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, ceux de Haydn, Beethoven, Schubert, Chostakovitch et Weinberg. Il apporte une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu'il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidouline, Pascal Dusapin ou Bruno Mantovani.

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l'intégrale, en 2005, pour le label Fuga Libera. Un coffret qui vient d'être réédité car il figure parmi les interprétations de référence du compositeur. Poursuivant sur leur lancée, ils ont ces trois dernières années enregistré l'œuvre injustement méconnue de son contemporain, Mieczyslaw Weinberg (chez CPO). Le Quatuor Danel en fera son cheval de bataille les prochaines saisons.

La pédagogie et la transmission sont également au cœur de l'activité du Quatuor Danel. Depuis 2005, il est notamment en résidence à l'Université de Manchester où il poursuit un travail de fond avec les étudiants et des musicologues mondialement réputés.

Les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses.

Les musiciens avec qui ils jouent régulièrement sont autant de références indiscutables : les quatuors Borodine, Enesco, Brodsky, Talich ; les pianistes Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Pamela Mangova, Brigitte Engerer, Christian Ivaldi ; les altistes Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé ; les violoncellistes Tsuyoshi Tsutsumi, Marie Hallynck ; les clarinettes Sharon Kam, Jörg Widmann, Pascal Moraguès ; les orchestres de la Südwestrundfunk et de la RAI.

Parmi leurs prochains projets d'enregistrement figurent dans l'immédiat les trois quatuors de Tchaïkovski et son Sextuor avec les membres du Quatuor Talich, le Quatuor et le Quintette de Franck avec Paavali Jumppaen. À plus long terme, ils prévoient l'intégrale des quatuors de Haydn et les derniers opus de Beethoven.

C'est la troisième fois que le Quatuor Danel vient en Pays de Fayence.

QUATUOR GIRARD

LUNDI 27 OCTOBRE

21h00

Eglise de Montauroux

Haydn : Quatuor en sol majeur
op.54 n°1 (Hob.III 58) (1788)

Bartók : Quatuor n°4 (Sz.91)
(1928)

Beethoven : Quatuor n°8 en
mi mineur – « Razumovsky »
(op.59 n°2) (1806)



Hugues Girard, violon | Agathe Girard, violon | Odon Girard, alto | Lucie Girard, violoncelle

Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par une pratique précoce de la musique de chambre en famille. Un rêve d'enfant est devenu un véritable projet artistique.

Sous l'impulsion de François Salque au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (2008), du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire régional de Paris (2010) et enfin de Miguel da Silva à la Haute École de musique de Genève (2011), le Quatuor Girard ne tarde pas à se faire remarquer au cours de grandes compétitions internationales. Lauréat du Concours de Genève en novembre 2011, le quatuor a remporté en 2010 le Prix de l'Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz et devient, en 2011, lauréat de la Fondation Banque Populaire et lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Grâce au soutien de l'European Music Chamber Academy, de l'Académie musicale de Villecroze, de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et de l'association Proquartet, le quatuor a eu l'opportunité de rencontrer et de travailler avec des membres des quatuors Alban Berg, Arditti, Artis, Cleveland, Keller, Jérusalem, Lindsay, Talich ainsi qu'avec des pianistes tels qu'Alfred Brendel ou Jean-François Heisser.

Beaucoup de scènes et de festivals prestigieux lui ont déjà accordé leur confiance tant en France qu'à l'étranger.

Le Quatuor Girard joue avec des musiciens de renom tels que Philippe Bernold, Maurice Bourgue, Miguel da Silva, Nicolas Dautricourt, Henri Demarquette, Jean-Claude Penetier, Raphaël Pidoux, François Salque, Dame Felicity Lott...

Le Quatuor Girard est régulièrement sollicité par France Musique (dans les émissions d'Arièle Butaux, de Gaëlle Le Gallic ou de Frédéric Lodéon) et par Radio Classique. Il collabore également avec Jean-François Zygel.

Depuis juillet 2011, le Quatuor Girard est en résidence à la Fondation Singer Polignac. Il est soutenu par la Fondation d'entreprise Banque Populaire ainsi que par l'association Hélène Berr, l'Académie musicale de Villecroze et la Fondation de France.

En novembre 2012, le Quatuor Girard a édité, sous le label des Discophiles Français, un premier album primé par la critique (Choix de France Musique, Qobuzissime).

Hugues Girard joue un Niccolò Gagliano de 1735, Agathe Girard un Landolfi de 1759 et Lucie Girard un Bernard Père de 1865, « l'ex-Navarra », prêtés par la Fondation Zilber.

QUATUOR HUGO WOLF

MARDI 28 OCTOBRE

21h00

Eglise de Tourrettes

Beethoven : Quatuor n°14 en ut dièse mineur (op.131) (1826)

Schubert : Quatuor n°15 en sol majeur (op.161 – D.887) (1826)



Sebastian Gürtler, violon | Régis Bringolf, violon | Thomas Selditz, alto | Florian Berner, violoncelle

Très rapidement après sa formation à Vienne en 1993, le Quatuor Hugo Wolf a été sollicité par les organisateurs du monde entier. Après des études auprès du Quatuor Alban Berg, des membres du Quatuor Amadeus et de Walter Levin (Quatuor LaSalle), il remporte en 1995 le 1^{er} prix du Concours de Crémone puis en 1999 le Prix européen de Musique de Chambre et le Prix spécial de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Il se produit depuis près de vingt ans dans les salles de concerts les plus importantes. De grandes tournées l'ont emmené dans plus de vingt-cinq pays.

La création occupe une place importante dans la vie des quatre musiciens, de nombreux compositeurs leur ayant dédié des quatuors : Friederich Cerha, Dirk D'Ase, Erich Urbanner, Otto M. Zykan, Johannes Maria Staud, entre autres.

La production discographique du Quatuor Hugo Wolf compte des œuvres de Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvorák, Ravel, Ligeti et Mittler parues chez Gramola, Atlantis Art, Extraplatte et CPO. Un disque entièrement dédié à Hugo Wolf a paru au printemps 2012 chez VMS. Mais le quatuor s'intéresse également au jazz et il a gravé un CD, Other People, publié en 2009 chez CAM Jazz en collaboration avec John Taylor (piano) et Kenny Wheeler (trompette). Par ailleurs, et pour rester fidèle à son patronyme, il collabore avec Bernarda Fink lors de plusieurs tournées européennes avec au programme l'adaptation pour quatuor et mezzo-soprano de lieder extraits de l'Italienische Liederbuch de Wolf.

Le Quatuor Hugo Wolf poursuit l'organisation de son propre cycle de concerts au Konzerthaus de Vienne, après le vif succès des années précédentes. A l'automne 2013 est paru chez VMS un enregistrement intitulé « L'ombre de Wagner ».

QUATUOR ZEMLINSKY

MERCREDI 29 OCTOBRE

21h00

Eglise de Bagnols-en-Forêt

Haydn : Quatuor en sol mineur
op.74 n°3 – « Le Cavalier »
(Hob.III 74) (1792-1793)

Zemlinsky : Quatuor n°4 –
« Suite » (op.25) (1936)

Tchaïkovski : Quatuor n°3 en
mi bémol mineur (op.30) (1876)



František Soucek, violon | Petr Strížek, violon | Petr Holman, alto | Vladimír Fortin, violoncelle

Depuis sa création en 1994, le Quatuor Zemlinsky s'est inscrit dans la grande tradition tchèque du quatuor à cordes. Récemment, il a obtenu le prix Alexander Zemlinsky Advancement Award décerné seulement pour la quatrième fois par la fondation Alexander Zemlinsky dans laquelle siègent Christoph von Dohnányi et James Levine.

Durant leurs années d'étude à Prague, les membres du quatuor ont travaillé avec les grands quatuors tchèques tels que Talich, Prague, Kocian et Pražák, ainsi qu'avec Walter Levin, premier violon du Quatuor LaSalle.

Le quatuor a reçu de grands prix aux concours de Banff (2007), Printemps de Prague (2005) et Londres (2006). Il a également obtenu le Premier grand prix du Concours de Bordeaux 2010.

Le répertoire du quatuor est riche de plus de cent-quatre-vingts œuvres, comprenant également de la musique contemporaine. Il a fait plusieurs enregistrements pour la radio tchèque.

Depuis 2007, le Quatuor Zemlinsky enregistre en exclusivité pour Praga Digital, le label au catalogue de musique de chambre exceptionnel et fondé par Pierre-Émile Barbier. Leur enregistrement des premiers quatuors de Dvořák en quatre Cds a reçu un Diapason d'or en mars 2007. Depuis, ils ont augmenté le catalogue avec des enregistrements de Viktor Kalabis (1923-2006), Zemlinsky, Schubert, Mendelssohn, Janáček, Josef Suk, Glazunov, Haydn, Mozart, Beethoven et Martinů, seuls ou en compagnie des quatuors Kocian et Pražák.

Depuis 2005, le quatuor est en contact étroit avec la Fondation Alexandre Zemlinsky à Vienne.

Le Quatuor Zemlinsky est convié pour la deuxième fois en Pays de Fayence.

QUATUOR MAGGINI

JEUDI 30 OCTOBRE

21h00

Eglise de Mons

Haydn : Quatuor en la majeur
op.55 n°1 (Hob.III 60) (1788)

Moeran : Quatuor en la mineur
(1921)

Brahms : Quatuor n°1 en ut
mineur (op.51 n°1) (1853-
1873)



Julian Leaper, violon | David Angel, violon | Martin Outram, alto | Michal Kaznowski, violoncelle

Constitué en 1988, le Quatuor Maggini est l'un des meilleurs quatuors britanniques en activité. Ses enregistrements ont reçu des distinctions internationales telles que le Gramophone Chamber Music Award of the year, le Diapason d'or de l'année, un prix classique au Midem et le quatuor a été nommé deux fois pour les Grammy Awards. Il collabore actuellement avec Meridian Records pour une intégrale Mendelssohn.

Son engagement pour la musique d'aujourd'hui se concrétise par d'importantes commandes à des compositeurs tels que James MacMillan, Robert Simpson, Eleanor Alberga et Roxanna Panufnik. Leur unique collaboration avec Sir Peter Maxwell Davies, l'interprétation et l'enregistrement de ses dix Naxos Quartets, a été saluée comme un événement musical important du début du 21^{ème} siècle. Leur dernière commande a été passée à Stuart MacRae pour célébrer le 25^{ème} anniversaire du quatuor.

Le Quatuor Maggini se produit régulièrement dans de prestigieuses salles de concert au Royaume-Uni et à l'étranger, ainsi que pour des émissions radiophoniques. Il a créé récemment à Norfolk son propre festival annuel de musique de chambre, « Maggini in Breckland ». Des musiciens de très haut niveau y sont invités et les concerts reflètent l'étendue et la diversité du répertoire des Maggini.

Le Quatuor Maggini est reconnu pour ses interprétations du répertoire britannique et The Glory of the English String Quartet demeure une série importante, balayant ce merveilleux répertoire qui apporte au quatuor une audience internationale.

En plus de leur activité de concertistes, les membres du quatuor donnent des cours de musique de chambre et effectuent de nombreuses résidences dans les institutions musicales au Royaume-Uni.

QUATUOR BORODINE

VENDREDI 31 OCTOBRE

21h00

Eglise de Callian

Beethoven : Quatuor n°2 en sol majeur (op.18 n°2) (1799-1800)

Chostakovitch : Quatuor n°8 en ut mineur (op.110) (1960)

Tchaïkovski : « Andante cantabile » (op.111) (1871)

Miaskovski : Quatuor n°13 en la mineur (op.86) (1949)



Ruben Aharonian, violon | Sergey Lomovsky, violon | Igor Naidin, alto | Vladimir Balshin, violoncelle

Après plus de soixante ans d'existence, le Quatuor Borodine demeure l'un des meilleurs quatuors actuels. Il a profondément marqué l'histoire moderne du quatuor à cordes et fait référence depuis de nombreuses années pour ses interprétations de Beethoven et Chostakovitch, mais transmet avec autant d'aisance le répertoire de Mozart à Stravinski.

Le Quatuor Borodine a été créé en 1945 par quatre étudiants du Conservatoire de Moscou autour de l'altiste Rudolf Barshai et de Valentin Berlinsky (jusqu'en 2007). Il porte jusqu'en 1955 le nom de Quatuor de la Philharmonie de Moscou.

L'affinité du Quatuor Borodine pour le répertoire russe s'est affirmée au contact de Dimitri Chostakovitch qui a toujours suivi le travail préparatoire, puis l'exécution de chacune de ses œuvres. Le quatuor joue régulièrement la musique de Chostakovitch et ses interprétations sont aujourd'hui une référence. Leurs intégrales de ses quatuors ont été applaudies dans le monde entier. Le Quatuor Borodine est aujourd'hui le plus ancien quatuor à cordes encore en activité, gardien des grandes traditions. Ces dernières saisons, l'ensemble est revenu à un répertoire plus vaste (Schubert, Prokofiev, Borodine et Tchaïkovski), continuant d'être acclamé sur la scène internationale.

En marge de leurs interprétations du répertoire pour quatuor à cordes, les membres du Quatuor Borodine explorent d'autres domaines de la musique de chambre en s'associant avec des musiciens de renom tels que Yuri Bashmet, Elisabeth Leonskaja, Oleg Maisenberg et Ludmila Berlinskaya... Il donne en outre régulièrement des classes de maîtres.

En 2005, son premier disque pour le label Onyx (Borodine, Schubert, Webern et Rachmaninov) a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleure interprétation de musique de chambre ». Durant plusieurs décennies, le quatuor a laissé de nombreux témoignages discographiques pour des labels comme EMI, RCA et Teldec. Parmi ses enregistrements acclamés pour Teldec figurent les trois quatuors et Souvenir de Florence de Tchaïkovski (Gramophone Award en 1994), le Quintette à cordes de Schubert, les Sept dernières paroles du Christ de Haydn, ainsi qu'un disque intitulé « Russian miniatures ». Pour le sixième anniversaire du Quatuor Borodine, le label Chandos a enregistré et publié l'intégrale des quatuors de Beethoven.

QUATUOR PARISII

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE

21h00

Palais des Congrès
de Saint-Raphaël

avec **EMMANUELLE
BERTRAND**

Haydn : Quatuor en fa majeur
op.77 n°2 (Hob.III 82) (1799)

Debussy : Quatuor en sol
mineur (op.10) (1893)

Schubert : Quintette en ut
majeur (op.163 – D.956)
(1828)



Arnaud Vallin, violon | Doriane Gable, violon | Dominique Lobet, alto | Jean-Philippe Martignoni, violoncelle

Le Quatuor Parisii a été créé en 1981 par quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Paris, tous premiers prix d'instrument et de musique de chambre. La clé de voûte de son itinéraire, l'art de la recherche du son parfait combiné à la conviction que la musique doit vivre de l'intérieur, lui est léguée par son maître Maurice Crut, brillant représentant de la grande tradition franco-belge et membre du célèbre Quatuor Pascal. L'apprentissage des premières années voit cet héritage fructifier au contact des quatuors Melos, Amadeus et LaSalle pour être consacré à l'occasion des concours internationaux d'Évian et de Munich, que le Quatuor Parisii remporte en 1987.

Forts de leur exigence commune à la fois d'excellence et d'éclectisme, les musiciens du Quatuor Parisii déploient au fil des ans un répertoire d'une impressionnante envergure et une qualité d'interprétation rarement égalée, qui les placent sans équivoque dans la cour des plus grands. Le Quatuor Parisii reste d'ailleurs à ce jour le seul quatuor à présenter en concert l'intégralité du Livre pour quatuor de Pierre Boulez, œuvre d'une incroyable complexité qu'il a également enregistrée.

La discographie du Quatuor Parisii, à l'image de son parcours musical, se distingue à la fois par son étendue et par la grande variété des répertoires couverts : outre les grandes intégrales (Beethoven, Brahms, Webern), les premiers enregistrements mettent à l'honneur le répertoire français (Jacques Ibert, Albert Roussel, Germaine Tailleferre, Gabriel Pierné, César Franck, Gabriel Fauré) que le Quatuor Parisii s'est approprié et pour lequel sa légitimité fait l'unanimité à travers le monde. Sa discographie fait également une large place au répertoire contemporain avec de nombreuses créations (Gilbert Amy, Gérard Pesson, Édith Canat de Chizy) et la redécouverte de pièces emblématiques du XX^{ème} siècle (Reynaldo Hahn, Pierre Menu, Pierre Boulez).

En 2010 la discographie s'est enrichie d'un disque, paru chez Saphir, consacré à la musique de chambre d'Ernest Chausson : le Quatuor Parisii y interprète aux côtés de Sandrine Piau La Chanson perpétuelle op.37, Le Concert op.21 avec Régis Pasquier et Philippe Bianconi, ainsi que le Quatuor op.35.

Parmi les multiples récompenses à son actif, on peut citer l'intégrale des dix-huit quatuors de Darius Milhaud consacré en 2002 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, mais aussi : Victoire de la musique (1994) pour la bande originale du film « L'écrivain public » composée par William Sheller; Choc du Monde de la Musique pour Techno parade de Guillaume Connesson. Prix de la Nouvelle académie du disque pour Franck & Pierné ; ffff de Télérama pour Debussy-Ravel-Menu ; Diapason découverte pour Arthur Honegger.

À l'automne 2013 l'enregistrement des Litanies pour Ronchamp de Gilbert Amy accompagnées de l'Adagio du 15^{ème} quatuor de Beethoven aux côtés de l'ensemble Solistes XXI a reçu le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Le Quatuor Parisii participe pour la septième fois au Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence.

EMMANUELLE BERTRAND, violoncelle

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE

21h00

Palais des Congrès
de Saint-Raphaël

avec le **QUATUOR PARISI**

Schubert : Quintette en ut
majeur (op.163 – D.956)
(1828)



Élue Artiste de l'année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Diapason d'Or de l'année pour son disque « Le violoncelle parle », Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002.

Formée par Jean Deplace et Philippe Muller dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et de Paris, lauréate du Concours International Rostropovitch, elle remporte le Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon à Tokyo en 1996, le Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel et devient lauréate de la Fondation d'Entreprise Natexis. En 1999, sa rencontre avec le compositeur Henri Dutilleul est déterminante : « Son interprétation m'a immédiatement comblé par la transparence de la sonorité, la rigueur rythmique, la perfection technique, le brio du jeu. Je n'hésite pas à dire qu'il s'agit pour moi d'une véritable révélation ». Son goût pour la création contemporaine lui a permis de créer des œuvres dont elle est aussi dédicataire et parmi lesquelles figurent celles d'Edith Canat de Chizy, de Pascal Amoyel, de Bernard Cavanna (Shanghai Concerto). En 1997, elle crée au Japon la Quatrième Suite pour violoncelle seul de Nicolas Bacri, et en 2000, elle donne en première audition mondiale la dernière œuvre pour violoncelle seul de Luciano Berio : Chanson pour Pierre Boulez. En 2002, elle s'est vue décerner le Grand Prix de la Critique par le Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale récompensant la « Révélation Musicale de l'Année ». Passionnée de musique de chambre, membre de l'ensemble des Violoncelles français, elle se produit en duo avec le pianiste Pascal Amoyel. En 2005-2006, ils créent ensemble le concert théâtral « Le Block 15 », mis en scène par Jean Piat, qui restitue les témoignages de deux musiciens sauvés par la musique lors de la seconde guerre mondiale. Son nouveau spectacle, « Maurice Maréchal : Carnets de guerre », rend hommage au grand violoncelliste français. Ces deux programmes font l'objet d'une adaptation pour la télévision française.

En tant que soliste, on a pu l'entendre avec l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique d'État de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique de Busan (Corée), l'Orchestre Musica Vitæ de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de Wuhan, les Orchestres Nationaux de Lille, d'Île de France, de Lorraine, les Orchestres Philharmoniques de Strasbourg, de Monte-Carlo...

Ses enregistrements parus chez Harmonia Mundi en solo et en duo avec le pianiste Pascal Amoyel ont tous été distingués par la critique nationale et internationale : Gramophone, Cannes Classical Award, Diapason d'Or de l'année, Choc de Classica, ffff de Télérama, 10 de Répertoire-Classica...

Emmanuelle Bertrand dirige le Comité Artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais.

Son nouvel enregistrement consacré à Chostakovitch a reçu le Prix du Syndicat de la critique musicale allemande, un Gramophone Choice, Choc de Classica, 10/10 de Classics Today, ***** de Klassik.com et salué unanimement par la presse internationale.

MIGUEL DA SILVA

CLASSE DE MAÎTRE
Du 28 au 31 octobre
Saint-Raphaël



Miguel da Silva débute très jeune ses études au Conservatoire national de région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot et de Maurice Crut. Il y obtient le Premier prix de musique de chambre et celui d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury.

En 1985, il remporte le Premier grand prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate. Il intègre l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Depuis son adolescence, Miguel da Silva est passionné par le quatuor à cordes. Il quitte l'Opéra de Paris en 1987 et fonde avec trois de ses amis le Quatuor Ysaÿe. Il part à Cologne travailler avec le Quatuor Amadeus et suit les conseils de Walter Levin (Quatuor LaSalle) à Bâle, ceux de Piero Farulli (Quartetto Italiano) à Fiesole et de Hatto Beyerlé (Quatuor Alban Berg) à Hanovre. De nombreux concours internationaux (Portsmouth, Évian) pour lesquels le quatuor remporte les Premiers prix, ont ouvert à cette formation une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis, de même qu'en Israël et en Europe.

Miguel da Silva se produit aussi dans d'autres formations. Ses partenaires ne sont autres que Michel Portal, Jean-Claude Penner, Alain Planès, Raphaël Oleg, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Antonio Meneses, Augustin Dumay, Truls Mørk, Gary Hoffman, Pascal Rogé, Emmanuel Pahud, Jean-François Heisser, Irena Grafenauer...

Miguel da Silva, en outre, a été soliste invité de l'Orchestre de chambre de Pologne, de celui d'Auvergne, de l'Orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'Orchestre de Montpellier, de l'orchestre de Pamplona, sous la baguette de chefs tels que Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beck ou François-Xavier Roth.

Par ailleurs, l'impératif pédagogique s'impose à lui comme une évidence. En 1993, au Conservatoire national de région de Paris, Miguel da Silva entraîne ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes, c'est une première en France. Leurs élèves français (Psophos, Ébène, Modigliani, Voce) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) ont aujourd'hui remporté la plupart des concours internationaux de quatuor à cordes.

Parallèlement, Miguel da Silva anime des classes de perfectionnement dans les académies de Villecroze, d'été à Nice, d'Aldeburgh, Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz ainsi qu'à l'Université de South California à Los Angeles.

Il est directeur artistique d'une académie de musique de chambre qui se déroule chaque été en Haute-Savoie, « Musique à Flaine », et conseiller artistique de l'Académie musicale de Villecroze.

Depuis septembre 2009, - après avoir enseigné deux saisons durant l'alto et la musique de chambre à la Hochschule de Lübeck -, il a été nommé professeur d'alto à la Haute École de musique de Genève et enseigne régulièrement au sein de l'European Chamber Music Association (ECMA).

Miguel da Silva joue un instrument crémonais de Lorenzo Storioni datant de 1790.

26^{ème} FESTIVAL DE QUATUORS À CORDES EN PAYS DE FAYENCE

DU 25 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE 2014

www.quatuors-enpaysdefayence.com

Depuis sa création, le
Festival de Quatuors à Cordes en Pays de Fayence
a invité les quatuors

AMATI / ANTARÈS / ANTON / ARDEO / ARPEGGIONE / ARRIAGA / ARTIS / ATHENÆUM ENESCO / AUDUBON / AURYN / AUER / AVIV / BELCEA / BENNEWITZ / BRENTANO / BRIDGE / BRODSKY / CARMINA / CASALS / CASTAGNERI / CHILINGIRIAN / DANIEL / DARIUS MILHAUD / DEBUSSY / DI FIESOLE / DUKE / ÉBÈNE / EDER / ÉDIMBOURG / ÉLYSÉE / ERATO / FESTETICS / FINE ARTS / FRESK / HAGEN / HENSCHERL / HERMÈS / JÉRUSALEM / KADENZA / KELLER / KOCIAN / KODÁLY / LEIPZIG / LINDSAY / LONDON HAYDN / LUDWIG / MANDELRING / MANFRED / MANHATTAN / MARGAND / MARTINŮ / MELOS / META4 / MIAMI / MODIGLIANI / MOSAÏQUES / MOSCOU / MUIR / NUOVO QUARTETTO ITALIANO / ORLANDO / ORPHEUS / PARISII / PÁRKÁNYI / PARKER / PETERSEN / PRAŽÁK / PSOPHOS / RAVEL / RAZUMOWSKY DE PARIS / ROSAMONDE / RUBIN / SAINT-LAWRENCE / SIGNUM / SINE NOMINE / SORREL / STAMICZ / TAKACS / TALICH / TBILISSI / VANBRUGH / VERDI / VERMEER / VIA NOVA / VLACH / VOCE / VOGLER / WILANOW / YSAÏE / ZEMLINSKY

ESTELLE AMSELLEM / HATTO BEYERLÉ / MIGUEL BORGES COELHO / GÉRARD CAUSSÉ / LLUIS CLARET / MIGUEL DA SILVA / DOMINIQUE DESJARDINS / KONRAD ELSENER / VALENTIN ERBEN / ENSEMBLE GILLES BINCHOIS / OLGA GOLLEJ / FLORENT HÉAU / VEIT HERTENSTEIN / MARIE-JOSÈPHE JUDE / MICHEL LETHIEC / MICHAEL LONSDALE / YOVAN MARKOVITCH / JONHANNES MEISSL / ALAIN MEUNIER / PAUL MEYER / MIQUEÙ MONTANARO / PHILIPPE MULLER / JEAN-CLAUDE PENNETIER / MICHEL PORTAL / MANFRED STILZ / EMMANUEL STROSSER / GILLIAN WEBSTER / PIERRE-HENRI XUERE

Direction artistique : Daniel Bizien

26^{ème} FESTIVAL DE QUATUORS À CORDES EN PAYS DE FAYENCE

DU 25 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE 2014

www.quatuors-enpaysdefayence.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

25 € par concert

26 € au Palais des Congrès de Saint-Raphaël le 1^{er} novembre

Plus d'informations sur le site officiel du festival

www.quatuors-enpaysdefayence.com

Renseignements / réservations

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE FAYENCE

Domaine de Tassy – 1849 – RD 19 – 83440 Tourrettes

04 94 76 02 03 – quatuorsacordes.fayence@cc-paysdefayence.fr

Pour la Classe de maître de Miguel Da Silva

DANIEL BIZIEN

37, boulevard Joseph Garnier – 06000 Nice

04 93 52 26 38 – daniel.bizien@orange.fr

Pour la session de musique de chambre / musique d'ensemble

ÉCOLE DE MUSIQUE MUNICIPALE AGRÉÉE

Centre culturel – Place Gabriel Péri – 83700 Saint-Raphaël

04 98 11 89 30 – emma@ville-saintraphael.fr

Contact presse

IMAGE PUBLIQUE / EVELYNE PAMPINI – PASCAL LINTE

306, route des Vespins – 06700 Saint-Laurent-du-Var

04 93 19 37 40 – presse@imagepublique.com

Contact presse : **IMAGE PUBLIQUE – Evelyne Pampini**

04 93 19 37 40 – presse@imagepublique.com