



27^{ÈME} Festival de Quatuors à cordes EN PAYS DE FAYENCE

Conversations à quatre

Quatuor Sine Nomine, Quatuor Cavatine,
Quatuor Zaïde, Quatuor Hermès



28/31
OCTOBRE
2015



Direction artistique : Miguel DA SILVA / Organisation générale : Communauté de communes du Pays de Fayence.
Téléphone : 04 94 76 02 03 ou le 06 08 56 61 04 / Licence entrepreneur spectacles n°2-1084868 / 3-1084869

Contact : Communauté de communes du Pays de Fayence
Téléphone : 04.94.76.02.03 / Courriel : culture@cc-paysdefayence.fr

HISTORIQUE

Créé en 1989 à l'initiative du Comité départemental du Tourisme du Var, le Festival de Quatuors à cordes a, très vite, été administré par la Communauté de communes du Pays de Fayence qui lui a donné l'impulsion et l'assise qui en font aujourd'hui un événement majeur dans le domaine de la musique de chambre en Europe. Ce sont ainsi les neuf communes du Pays de Fayence qui portent le Festival.

Lors de la création du Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence, on était en France dans le creux de la vague après la disparition du Quatuor Parrenin. Toutefois, on sentait poindre un intérêt nouveau pour le genre avec le Concours d'Evian et l'émergence de quelques jeunes quatuors tels Rosamonde, Parisii, Ysaÿe, Manfred et Arpeggione. Le renouveau était en marche. Aujourd'hui, près de trente ans après, quantité de jeunes quatuors brillants se lancent dans des carrières internationales. Comme quelques autres, le Festival de Fayence a amplement participé à ce renouveau. Et avec enthousiasme !

Si, dès les premières années, les jeunes quatuors précités vinrent en Pays de Fayence, des quatuors « historiques » et largement reconnus sur la scène internationale ont tenus à s'y produire, tels le Fine Arts Quartet qui donne le premier concert du premier festival, les quatuors Melos, Lindsay, Vermeer, Orlando, Talich, Takacs, Prazak...La liste est bien longue. Ainsi, depuis 1989, accueillis avec un égal égard ce sont quatre-vingt-neuf quatuors, jeunes et moins jeunes, qui ont été invités en Pays de Fayence.

Dès le premier Festival le public a été au rendez-vous. Les amateurs de musique de chambre sont des mélomanes vraiment passionnés. C'est ainsi que nous avons vu venir en Pays de Fayence, non seulement un public régional et national, mais également quantité de ressortissants de toute l'Europe. Et puis l'horizon s'est élargi avec des fidèles arrivant des Etats-Unis, voire d'Hawaï pour un groupe que l'on revit plusieurs années durant. Certains s'installant pour la semaine entière dans les villages perchés.

Un tel intérêt aussi soutenu est également dû à la richesse du répertoire, depuis Joseph Haydn, « l'inventeur du genre », jusqu'à nos jours où de nombreux compositeurs écrivent encore des quatuors et se passionnent toujours pour cet absolu, cette « quintessence » de la musique. Deux cent-sept œuvres de soixante-et-onze compositeurs ont été interprétées, sachant que, bien évidemment, certains chefs d'œuvre de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Dvorak ou Debussy furent joués à plusieurs reprises.

Ainsi chaque année le Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence est attendu patiemment par des amateurs passionnés et exigeants.

Ce succès incontestable est dû à la volonté et à l'enthousiasme des responsables de la Communauté de communes ainsi qu'à l'engagement de toutes les municipalités du Pays de Fayence.

En 2015, le Festival de Quatuors à cordes en Pays de Fayence fait peau neuve, avec un nouveau directeur artistique et un nouveau format.



DIRECTEUR ARTISTIQUE POUR L'ÉDITION 2015

La passion de la musique de chambre et plus particulièrement le répertoire de quatuor à cordes ont accompagné Miguel da Silva dès ses premières années.

Originaire de Reims, Miguel da Silva entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot. Il y obtient le Premier Prix de musique de chambre et celui d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury. De nombreuses récompenses suivront. En 1987, Miguel da Silva quitte l'Opéra de Paris où il occupait un poste de soliste, pour se consacrer à sa passion : il fonde le quatuor Ysaÿe avec trois de ses amis. Et part à Cologne se perfectionner avec le Quatuor Amadeus.

De nombreux concours internationaux pour lesquels le quatuor remporte les Premiers Prix, ont ouvert au Quatuor Ysaÿe la voie d'une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis, de même qu'en Israël et en Europe. Ce brillant parcours s'est achevé début 2014, date à laquelle le quatuor a cessé son activité, ses membres poursuivant chacun leur parcours individuel.

Ainsi Miguel da Silva a été le soliste invité de l'orchestre de chambre de Paris, l'orchestre de chambre de Pologne, de celui d'Auvergne, de l'orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'orchestre de Montpellier, de l'orchestre de Pamplona, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beck ou François Xavier Roth.

Par ailleurs, l'impératif pédagogique s'impose à lui comme une évidence. En 1993, au Conservatoire National de Région de Paris (désormais Conservatoire à Rayonnement Régional), Miguel da Silva a entraîné ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes : c'était une première en France. Leurs élèves français (Ébène, Modigliani, Voce, Hermès) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) ont aujourd'hui remporté la plupart des concours internationaux de quatuors à cordes.

Parallèlement, à cette classe de quatuors du CRR dont il assume désormais la charge, Miguel da Silva anime des classes de perfectionnement dans les Académies de Villecroze, à Aldeburgh, à l'Académie Maurice Ravel de Saint Jean de Luz, à Banff (Canada), à Savonlinna (Finlande) et à l'Université de South California à Los Angeles. Il est le conseiller artistique de l'Académie musicale de Villecroze.

Depuis septembre 2009, il a été nommé professeur d'alto à la Haute École de Musique de Genève et enseigne régulièrement au sein de l'European Chamber Music Association et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

Tout récemment, Miguel da Silva a été nommé Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth en Belgique, aux côtés du baryton José Van Dam, du violoniste Augustin Dumay, de la pianiste Maria Joao Pires, du violoncelliste Gary Hoffman et du quatuor Artemis.

« CONVERSATIONS A QUATRE »

La vertu du dialogue, le sens de compromis, l'humilité devant le texte, le respect de la pensée des grands compositeurs, telles sont les principales, et non des moindres, des qualités requises chez les musiciens du quatuor.

Romain Rolland évoquait « une conversation entre les quatre voix d'une même âme ». Cette alchimie du son, cette étonnante osmose, fascine depuis le XVIIIe siècle et perdure bien au-delà des modes.

Et pour paraphraser Robert Musil, c'est à ces « quatre hommes de grande qualité » que rend hommage la 27^{ème} édition du Festival de Quatuors à Cordes de Fayence ...

Miguel DA SILVA
Directeur artistique

PROGRAMME



MERCREDI 28 OCTOBRE 2015

19h – Eglise de Fayence

QUATUOR SINE NOMINE (Suisse)

ARRIAGA : Quatuor n°1 en ré mineur

BARTOK : Quatuor n°4 en ut majeur

BORODINE : Quatuor n°2 en ré majeur

JEUDI 29 OCTOBRE 2015

19h – Eglise de Mons

QUATUOR CAVATINE (France)

MOZART : Quatuor n°15 en ré mineur, K.421

BARTOK : Quatuor n°2 en la mineur

BEETHOVEN : Quatuor n°16 en fa majeur,
opus 135



VENDREDI 30 OCTOBRE 2015

19h – Eglise de Seillans

QUATUOR ZAÏDE (France)

HAYDN : Quatuor en fa dièse mineur, opus 52 n°4

BARTOK : Quatuor n°5 en si bémol, Sz. 102

MENDELSSOHN : Quatuor n°1 en mi bémol
majeur, opus 12

SAMEDI 31 OCTOBRE 2015

19h – Eglise de Callian

QUATUOR HERMES (France)

FAURE : Quatuor en mi mineur, opus 121

WEBERN : 5 pièces opus 5

SCHUBERT : Quatuor n°14 en ré mineur,
D.810 « La Jeune Fille et la Mort »



QUATUOR SINE NOMINE



Patrick Genet , François Gottraux, violons
Hans Egidi, alto
Marc Jaermann, violoncelle

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne (Suisse), mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) et à New York (Carnegie Hall). Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre Ainsi la Nuit chez Erato, a été particulièrement enrichissante.

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich.

Le Quatuor Sine Nomine possède un vaste répertoire, de Haydn au 21^e siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enesco. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert chez Cascavalle et celle de Brahms chez Claves), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez Claves), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (Timpani) et de Goldmark (CPO).

Le Quatuor Sine Nomine bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud. Depuis 1994, l'Association des Amis du Quatuor Sine Nomine contribue au développement de sa carrière, notamment à l'étranger.

Le Quatuor Sine Nomine est fondateur et directeur artistique du Festival Sine Nomine depuis sa création en 2001.

www.quatuorsinenomine.ch

QUATUOR CAVATINE



Guillaume Chlemme, Matthieu Handschoerwercker,
violons,
Marie Chlemme, alto
Bruno Delepelaire, violoncelle

Marie et Guillaume Chlemme, Bruno Delepelaire et Matthieu Handschoerwercker ont uni leur passion pour le répertoire du quatuor à cordes et leur jeune expérience musicale pour former en 2010 le Quatuor Cavatine.

Ils se rencontrent au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris et y suivent les cours de grands maîtres tels que Boris Garlitsky et Jean Sulem. C'est durant cette période qu'ils rencontrent Miguel da Silva. Le membre fondateur du quatuor Ysaÿe encourage vivement les jeunes musiciens à poursuivre leur parcours.

Le quatuor Cavatine part se perfectionner à la UDK Berlin auprès de Eckart Runge (Artemis Quartet) En 2012, ils intègrent le cursus de quatuor à cordes du CRR de Paris dans la classe de Miguel da Silva Ils sont sélectionnés pour participer à l'Académie Internationale en Suisse Seiji Ozawa (IMAS) et ont ainsi la chance de suivre des cours de grandes personnalités musicales telles que Sadao Harada (Tokyo Quartet de 1969 à 1999) Nobuko Imai, Robert Mann (Juilliard Quartet de 1946 à 1997) Pamela Frank et Seiji Ozawa.

En septembre 2012 le quatuor Cavatine remporte le troisième grand prix ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Haydn au Concours international de Musique de Chambre de Hambourg (ICMC).

Le Quatuor Cavatine remporte également le 2ème prix ainsi qu'une mention spéciale pour leur interprétation du quatuor « Ainsi la nuit » d' Henri Dutilleux au prestigieux Concours international de Banff au Canada en Août 2013.

Durant la saison 2014 ils se produisent entre autre à l'opéra de Dijon dans la programmation des *Dissonances* de David Grimal. Ils sont également invités au Davos Festival Young Artist in Concert (Suisse). En juin 2014 le Quatuor Cavatine est l'invité de l'émission « Plaisirs du Quatuor » présentée par Stéphane Goldet et Miguel da Silva.

QUATUOR ZAÏDE



Charlotte Juillard, Leslie Boulin Raulet, violons
Sarah Chenaf, alto,
Juliette Salmona, violoncelle

En 2012, Le quatuor Zaïde, formé en 2009, remporte le 1er prix du Concours International Joseph Haydn à Vienne ainsi que 3 prix spéciaux dont celui de la meilleure interprétation des œuvres de Haydn. En septembre 2011, les quatre musiciennes avaient reçu le 1er prix au Concours International de Musique de Pékin. En 2010, un an seulement après sa constitution, le quatuor Zaïde avait remporté une impressionnante série de prix : le prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux, le 3e prix du concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada) et le 1er prix du concours international Charles Hennen à Heerlen (Hollande).

Le Quatuor Zaïde est déjà l'invité de salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique à Paris, l'auditorium de la Cité Interdite de Pékin, le Beijing Concert Hall, le Jordan Hall de Boston et a assuré des tournées de concerts en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, en Autriche, en Grèce...

Le quatuor Zaïde a eu l'occasion de se produire aux côtés de partenaires tels que les violoncellistes Julian Steckel et Jérôme Pernoo, les pianistes Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, David Kadouch ou Jonas Vitaud. Le répertoire du quatuor englobe tous les styles, portant notamment un intérêt certain à la musique contemporaine, avec à son actif des œuvres de Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm, ou Jonathan Harvey avec qui il a eu l'occasion de travailler.

Depuis sa constitution, le quatuor est très régulièrement suivi et conseillé par Hatto Beyerle, altiste fondateur du Quatuor Alban Berg, avec qui il travaille notamment dans le cadre de l'ECMA-European Chamber Music Academy. Le Quatuor Zaïde est soutenu par le Mécénat Musical Société Générale. Il est lauréat 2010 du programme « Génération Spedidam », ensemble lauréat HSBC 2010 du Festival d'Aix en Provence et 1er prix 2011 du concours de la FNAPEC. Depuis janvier 2011, Charlotte Juillard joue un violon de Joseph Gagliano de 1796 prêté par Mécénat Musical Société Générale. Depuis février 2014, Juliette Salmona joue un violoncelle de Claude-Augustin Miremont prêté par l'association des amis du violoncelle.

www.quatuorzaide.com

QUATUOR HERMES



Omer Bouchez, Elise Liu, violons
Yung-Hsin Lou Chang, alto
Anthony Kondo, violoncelle

« *One of the finest promising young quartets...I wish it a brilliant future* » (Alfred Brendel)

Le quatuor Hermès est actuellement l'un des jeunes ensembles les plus accomplis de sa génération.

1er prix des concours internationaux de Lyon (2009) et Genève (2011), il est également 1er prix des auditions Young Concert Artist de New York en 2012. A cette occasion on l'invite à faire ses débuts au Kennedy Center de Washington et au Carnegie Hall de New York, où il est accueilli par un public et des critiques enthousiastes.

On a déjà pu l'entendre au festivals de l'Orangerie de Sceaux, du Périgord Noir, Radio France/Montpellier, Sâou chante Mozart, Septembre Musical de l'Orne, à la Cité de la Musique et à régulièrement sur France Musique ; en Italie au Théâtre du Lingotto de Turin, Societa dell quartetto de Bergame, à l'Accademia Filarmonica de Bologne, au théâtre Bibiena de Mantoue ; en Allemagne au Festival Mecklenburg-Vorpommern, Crescendo Festival de Berlin ; en Autriche au festival de Lockenhaus...

Ses membres, tous issus du Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon, se rencontrent en 2008 et débutent leur formation avec les Quatuors Ravel et Ysaÿe, puis en Allemagne auprès d'Eberhard Feltz et du Quatuor Artemis. Ils sont aujourd'hui artistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Grace au soutien de la société des montres Bréguet et dans le cadre du concours de Genève, les quatre musiciens ont enregistré en 2012 un premier disque consacré à Haydn et Beethoven. En 2014 paraît chez *La Dolce Volta* l'intégrale des quatuors à cordes de Schumann. Cet enregistrement connaît un excellent accueil et a obtenu de nombreuses distinctions (CHOC de Classica, Télérama, The Strad, Qobuz, France musique...).

Le Quatuor Hermès est depuis 2013 en résidence à la Fondation Singer-Polignac, et nouveau lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire.

www.quatuor-hermes.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs :

Tarif normal : 20€

Demi-tarif : 10€ (enfant de moins de 16 ans, demandeur d'emploi, personne à mobilité réduite)

Pack festival : 4 billets au prix de 3 (60€ au lieu de 80€)

Renseignements / Réservation :

Communauté de communes du Pays de Fayence

Mas de Tassy – 1849 RD 19 – CS 80106

83440 TOURRETTES

Téléphone : 04.94.76.02.03

Courriel : culture@cc-paysdefayence.fr

Site internet : www.cc-paysdefayence.fr/actualites

