

QUATUORS À CORDES EN PAYS DE FAYENCE



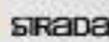
12>15
SEPTEMBRE
2019

QUATUOR AROD
QUATUOR BÉLA
QUATUOR ENESCO
QUATUOR MODIGLIANI
QUATUOR SCHUPPANZIGH
QUATUOR VARÈSE

WILHELM LATCHOUMIA,
PIANO
STÉPHANE THOMOPOULOS,
PIANO
LAURÉATS DU CONCOURS
INTERNATIONAL 'QUATUORS
À BORDEAUX'



QUATUORS-
FAYENCE.COM



Direction artistique : Frédéric Audibert

Partenaire fondateur : Communauté de communes du Pays de Fayence

www.quatuors-fayence.com

Organisateur délégué : Cello Fan

Contact presse : Claudine Ipperti

P + 33 6 75 20 71 88 // quatuors.paysdefayence4@orange.fr

SOMMAIRE



COMMUNIQUE.....	p.3
PRESENTATION DU FESTIVAL.....	p.4
CALENDRIER DES CONCERTS.....	p.5
LE PROGRAMME DETAILLE.....	p.6-14
LES ARTISTES.....	p.15-25
LE DIRECTEUR ARTISTIQUE.....	p.26
LES INFORMATIONS PRATIQUES.....	p.27

Renseignements Office Intercommunal du Pays de Fayence
Bureau de Fayence : Tel. 04.94.76.20.08
Billetterie : Tel. 06 08 94 23 13
Contact presse et artistes : Claudine Ipperti
P + 33 6 75 20 71 88 // quatuors.paysdefayence4@orange.fr

COMMUNIQUE

12 au 15 septembre Quatuors en Pays de Fayence

Événement majeur de la vie culturelle régionale porté par les neuf communes du pays de Fayence au sein de la communauté de communes dont il est un emblème culturel fort, le festival de quatuors à cordes reprend ses quartiers au cœur du patrimoine du Pays de Fayence du 12 au 15 septembre 2019 se déployant de villages en villages. La programmation réalisée par le violoncelliste Frédéric Audibert alterne différentes formes d'interprétation, musique sur instruments anciens et modernes, création d'œuvres et grand répertoire. Un dominante cette année, les cordes se marient au piano pour de créer et dialoguer en quintette.

Le festival occupe le territoire des neufs villages perchés du Pays de Fayence valorisant les richesses patrimoniales qui le caractérise : églises, chapelles, places de village... Il anime également le territoire toute l'année en relation avec les publics jeunes ou empêchés. En mai 2019, dans le cadre des activités de sensibilisation des différents publics à la forme quatuor et à la musique classique, le quatuor Béla était en résidence une semaine pour proposer une série de concerts aux écoles et aux publics résidents. On est heureux de retrouver pour cette nouvelle édition, ce quatuor qui compte parmi l'un des meilleurs quatuors français actuels.

Edition qui voit se mêler les générations, des plus anciens, les Enesco, aux plus jeunes les Arod jusqu'aux très jeunes lauréats du concours international Quatuors à Bordeaux et aux jeunes pousses des conservatoires supérieurs de musique de la région. Le festival a cette année un partenariat avec les classes de musique de chambre et de violoncelle de l'Institut d'Etudes Supérieures de Musique d'Aix-en-Provence (IESM - Pôle supérieur).

Les quatuors du festival : Quatuor Arod - Quatuor Béla - Quatuor Enesco - Quatuor Modigliani - Quatuor Schuppanzigh - Quatuor Varèse

Les quatuors ont des invités. Deux pianistes et non des moindres : Wilhem Latchoumia et Stéphane Thomopoulos pour un répertoire de quintette avec piano et cordes allant de la création contemporaine au répertoire plus «classique». Autre artiste invité l'altiste Emmanuel François, par ailleurs membre du quatuor Van Kuijken, qui jouera avec le quatuor Varèse dans le concerto n°4 de Beethoven en version de chambre.

Le point de départ de cette édition réalisée par le directeur artistique, le violoncelliste Frédéric Audibert, est en effet la forme quatuors à cordes avec piano ce qui permet d'évoluer vers un répertoire assez large, très pratiqué à l'époque classique pour réduire des partitions orchestrales et les jouer dans des lieux intimes notamment les salons des mécènes de l'époque. D'où la présence du pianiste Stéphanos Thomopoulos pour un projet autour du concerto n°4 pour piano et orchestre de Beethoven (disque à paraître) et de Wilhem Latchoumia pour une grande création de Marco Stroppa, avec le quatuor Béla.

En ouverture, le quatuor Enesco vient fêter ses 40 ans d'existence en Pays de Fayence avec un programme entièrement slave dont il a le secret. Récompensé à de multiples reprises, le quatuor a harpenté les scènes internationales avec cette particularité que les quatre musiciens sont les mêmes depuis 40 ans ce qui est très rare aujourd'hui dans le monde du quatuor.

Tout nouveau au festival, le quatuor Varèse vient de sortir un disque très original avec le pianiste Stéphanos Thomopoulos qui comprend la réduction du concerto n°4 pour piano et orchestre de L.V Beethoven. C'est autour de cette oeuvre que la programmation a été choisie pour cette soirée également consacrée à Bartok et Puccini. C'est un enregistrement inédit d'une partition découverte il y a vingt ans que le public entendra sans doute pour la première fois. C'est Beethoven lui-même qui a assuré la supervision de la transcription dont on possède uniquement un manuscrit car elle n'a pas été éditée en son temps. C'est donc une soirée exceptionnelle qui se prépare.

Egalement nouveau venu au festival, le quatuor Schuppanzigh avec qui le répertoire classique sur instrument ancien est à l'honneur. Cette formation est passée maître dans l'art de jouer les grands compositeurs classiques qui ont créé l'art du quatuor. Leur sonorité est magnifique et sera particulièrement mise en valeur par l'acoustique de l'église de Mons. Ils joueront des quatuors de Haydn et Mendelssohn mais aussi un très beau quatuor de Ferdinand Ries auquel ils ont déjà consacré trois disques. Ils viennent d'enregistrer le quatrième. Ferdinand Ries, élève et ami de Beethoven, était un grand compositeur mais reste méconnu alors qu'il eut un grand succès en son temps. Découverte et plaisir, garantis.

Les quatuors Modigliani et Arod sont les deux quatuors français en vogue actuellement sur les scènes internationales. Le quatuor Modigliani, l'aîné, en tournée en région fera donc un détour par Fayence où il jouera le très beau quatuor de Ravel. Le quatuor Arod, les benjamins, ont reçu le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016, le graal pour les quatuors. Les Arod ont choisi un programme équilibré entre oeuvres très connues, *Quatuor n°4* de Franz Schubert, et d'autres plus confidentielles mais néanmoins magnifique, comme le *quatuor en ré majeur* n°1 de Zemlinsky, l'un des plus grands compositeurs de la deuxième moitié du XXème siècle.

Depuis 2016, le festival de quatuors en Pays de Fayence s'est ouvert à la musique contemporaine. Le quatuor Béla, l'un des meilleurs quatuors actuels, est invité dans le cadre son grand projet *Barbarie, concert pour un pianiste un quatuor à cordes et des machines*, qui regroupe 5 commandes à 5 compositeurs différents et réuni plusieurs partenaires dont la MC2 de Grenoble et le festival de quatuors en Pays de Fayence. Ce projet a obtenu l'aide de la région Sud Paca dans le cadre de son soutien aux ensembles - résidences production. Le quatuor créera l'oeuvre de Marco Stroppa pour quatuors à cordes et piano, le dimanche 15 septembre avec le pianiste Wilhem Latchoumia. Ce grand projet est une réflexion autour de la musique et des nouvelles technologies ou comment les musiciens peuvent être eux-mêmes considérés comme des machines : « tous les instruments sont des machines sauf la voix », définissait Béla Bartok.

Informations pratiques : La billetterie du festival est ouverte sur le site : www.quatuors-fayence.com . Par téléphone : 06 08 94 23 13

Quatuors à Cordes
EN PAYS DE FAYENCE

QUATUORS AU COEUR DU PATRIMOINE



Créé par le Comité départemental du Tourisme, le Festival de quatuors à cordes en pays de Fayence en est à sa 30^{ème} édition. L'aventure débutait avec les quatuors Fine Arts, Manfred, Kocian, Ysaÿe, Giovane Quartetto Italiano et Orlando. Tous ne sont plus en activité aujourd'hui excepté les Fine Arts qui ont joué lors de la 29^{ème} édition du festival. Le festival est depuis un événement incontournable dans le domaine de la musique de chambre en Europe. Chaque commune porte le festival qui est financé en grande partie par la Communauté de Communes du Pays de Fayence en partenariat avec le Conseil départemental du Var, soutien indéfectible dès l'origine. Il reçoit aussi le soutien du Crédit agricole du pays de Fayence.

Depuis sa création, plus de quatre-vingt dix quatuors ont été invités, plus de deux cents œuvres ont été interprétées et plus de soixante-dix compositeurs célèbres. Sa direction artistique a été confiée en 2016 au violoncelliste Frédéric Audibert, violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine avec pour mission de favoriser l'ouverture à différents publics en particulier le public de proximité, tout en maintenant la grande tradition du quatuor et de son école d'excellence ainsi que sa vocation première d'événement touristique de dimension internationale.

Le festival a pris désormais ses quartiers au mois de septembre. Période propice pour partir à la découverte du Pays de Fayence et profiter des multiples activités proposées par les différents villages.

Les grands quatuor internationaux jouent dans les églises, éléments notable du patrimoine architectural provençal dont certaines sont inscrites à l'Inventaire et au Patrimoine des Monuments historiques.

Toutes les églises ont de belles acoustiques, mais la plus fameuse de l'avis de tous les musiciens qui y ont joué, est l'église de Mons, fière de ses six retables de style baroque remontant au XV^{ème} siècle.

Tout au long de son séjour, le public découvre les villages perchés et leurs points de vue imprenables sur la nature.

Au loin, ils aperçoivent le lac de Saint-Cassien et plus loin encore, les îles de Lérins au large de la baie de Cannes.

En marge de concerts exceptionnels, le public découvre donc, un ensemble architectural remarquable et un site naturel préservé, très apprécié par le couturier Christian Dior qui a séjourné en Pays de Fayence durant la seconde guerre mondiale. A la suite de quoi, dans les années 1950, il y a acheté le château de la Colle Noire sur la commune de Montauroux qu'il a fait rénover par l'architecte André Svetchine.

Au moment de l'achat de La Colle Noire, la chapelle Saint-Barthélémy à Montauroux faisait partie du domaine, Dior l'a restituée à la commune aussitôt. Classée aux Monuments historiques, elle est magnifiquement décorée de bois peint et accueille des concerts toute l'année.

CALENDRIER DES CONCERTS

Jeudi 12 septembre

EGLISE/CONCERT EN APARTE
TOURRETTES

19h30

Quatuor Enesco
DVORAK-JANACEK-ENESCO

Vendredi 13 septembre

CHAPELLE DES PENITENTS
CALLIAN

18h15

Scène ouverte
aux jeunes quatuors

Vendredi 13 septembre

EGLISE
CALLIAN

20h30

Quatuor Varèse
BARTOK - BEETHOVEN-PUCCINI

Samedi 14 septembre

EGLISE
SAINT-PAUL-EN-FORET

11h30

Scène ouverte
aux jeunes quatuors

Samedi 14 septembre

EGLISE
MONS

16h00

Quatuor Schuppanzigh
HAYDN- RIES- MENDELSSOHN

Samedi 14 septembre

EGLISE
SEILLANS

21h00

Quatuor Modigliani
HAYDN- WEBERN-KORNGOLD

Dimanche 15 septembre

CHAPELLE DIOR
MONTAUROUX

09h30

Lauréat Concours
Quatuors à Bordeaux

Dimanche 15 septembre

EGLISE
MONTAUROUX

16h00

Quatuor Béla
CHOSTAKOVITCH-STROPPA-
PROKOVIEV-SCHULHOFF

Dimanche 15 septembre

EGLISE
MONTAUROUX

20h30

Quatuor Arod
SCHUBERT- BARTOK - ZEMLINSY

LE PROGRAMME



**Jeudi 12
Septembre**

**Eglise
19h30
Tourrettes**

Quatuor ENESCO

Quatuor Enesco

Constantin BOGDANAS - violon

Florin SZIGETI - violon

Vladimir MENDELSSOHN - alto

Dorel FODOREANU - violoncelle

A. Dvorak (1841-1904) Quatuor à cordes n°12 en fa majeur , B.179. op.96. «Américain»

L. Janacek (1854-1928) Quatuor à cordes n° 2 « Lettres Intimes»

G. Enesco (1881-1955) Rhapsodie n°1

Le QUATUOR ENESCO s'est constitué en 1978 ; souhaitant honorer la mémoire de l'illustre Georges ENESCO (1881-1955), ils donnent son nom au Quatuor. Il fête aujourd'hui ses 40 ans de musique avec les mêmes musiciens ce qui est très rare dans le monde du quatuor. Leur programme sera entièrement slave. D'abord avec le célèbre quatuor n°12 L'Américain de Dvorak. Quand le Tchèque Antonín Dvořák (1841-1904) débarque à New York, fin septembre 1892, c'est avec l'insolite mission de créer une véritable musique américaine. Mais les premiers mois sont difficiles. Les milieux musicaux se moquent ouvertement du goût incompréhensible de Dvořák pour ces anciens chants d'esclaves que l'on appelle spirituals. Aussi accueille-t-il avec joie l'offre de son secrétaire, Josef Kovarik, d'aller passer l'été 1893 dans une région isolée et rurale. Ce changement de milieu est radical. Trois jours après son arrivée le 5 juin, Dvořák pose les esquisses d'un nouveau quatuor, et au bout de seize jours l'œuvre est achevée. Cette éblouissante rapidité illustre son plaisir manifeste de retrouver un environnement privilégié. L'équilibre miraculeux des quatuors de Haydn se retrouve en

effet dans cette page de Dvořák.

Cinq ans après l'écriture de son premier quatuor, « la sonate à Kreutzer », Janacek signe en 1928 avec son second quatuor l'un de ses ultimes chefs d'œuvre, composé lui aussi en quelques jours, hommage à Kamila et qu'il songera d'abord à baptiser « lettres d'amour », de même que dans sa première version, il y remplace l'alto par une viole d'amour. Et dans ses lettres il s'enflamme, « c'est toi, vivante, fougueuse, douce, qui a inspiré chaque son de l'œuvre, notre amour, ce monde fictif, est pour ma vie aussi indispensable que l'air et l'eau, et si le fil qui me lie à toi était coupé, cela couperait aussi le fil de ma vie ».

La rhapsodie roumaine la plus enjouée, la plus typique, la plus exubérante, n'est-elle pas à chercher du côté d'Enesco ? De cette première page, tant jouée et enregistrée, il faut sans doute regretter la fausse image qu'elle donne du compositeur roumain, certes pas un auteur facile. Mais il serait dommage de ne pas reconnaître la splendide réussite qu'elle représente.

LE PROGRAMME



**Vendredi 13
septembre**

**EGLISE 20h30
Callian**

**Quatuor Varèse
Stéphane Thomopoulos
Emmanuel François**

Quatuor Varèse

François Galichet , violon
Julie Gehan Rodriguez, violon
Sylvain Séailles, alto
Thomas Ravez, violoncelle

Emmanuel François, alto
Stéphane Thomopoulos, piano

G. Puccini Quatuor à cordes Crisantemi« Alla memoria di Amadeo di Savoia Duca d'Aosta »
B. Bartok (1907-1941) Quatuor à cordes en la mineur n° 2 op.17 (Sz. 67)
L. V Beethoven (1770-1827) Concerto n° 4 en sol majeur, Op. 58 pour piano (version de chambre)

A l'occasion de la sortie de leur CD consacré à Beethoven, Stéphanos Thomopoulos, le Quatuor Varèse et Emmanuel François interpréteront le Concerto n°4 en sol majeur Op.58 de L.V Beethoven. Ce disque a été pensé pour rendre hommage au compositeur viennois dont on commémorera en 2020 le 250ème anniversaire. Le programme de ce concert présente donc le concerto n°4 dans une version rare, que le public n'a sans doute pas encore écoutées, une version de chambre authentique, retravaillée par Beethoven lui-même et redécouverte il y a une vingtaine d'années par le musicologue Hans-Werner Kùthen. Cette version de chambre a été écrite fin 1807 après la création de la version originale, lors d'une représentation au palais viennois du prince Franz Joseph Maximilian Lobkovicz, mécène et bienfaiteur de Beethoven. C'est probablement sous son ordre que le concerto a été réduit à deux violons, deux altos et un violoncelle, afin de permettre au prince d'exécuter lui-même les passages au violon. Cette «traduction», telle que Beethoven la nommait, réservées aux représentations musicales des chapelles princières, fait partie de ces oeuvres précieuses ayant été privées d'un large public regretté Eduard Hanslick dans la célèbre Geschichte des Concertwesens in Wien en 1869. Elle n'a jamais ainsi été imprimée, les sources sont uniquement manuscrites. C'est Beethoven lui-même qui a pris soin de satisfaire la demande du prince. Il confia la transcription et l'accompagnement orchestral à Franz Alexander Pässinger (1767-1827)

arrangeur viennois de renom, premier violon de l'orchestre de la cour, tandis qu'il révisa, lui, 131 mesures exigeant la plus grande virtuosité. 80 points de changement des plus techniques ont alors été adaptés à la transparence que demande la musique de chambre, sans pour autant occulter la structure de la version originale.

Béla Bartók écrit son deuxième quatuor entre 1915 et 1917, à Radoskerezturn, près de huit ans après la composition de son premier. L'oeuvre est dédiée au quatuor Waldbauer-Kerpely qui le crée le 3 mars 1918 à Budapest. Sa première édition date de 1920. Le compositeur a considérablement gagné en maturité, mais il assiste aussi au lent embrasement de l'Europe et écrit dans une période troublée de sa vie. La structure du quatuor s'en ressent qui encadre un mouvement très agité par deux mouvements lents. Selon Kodály, une joie sereine, des gestes forts et barbares à la manière d'une danse folklorique ainsi qu'une tristesse profonde, caractérisent les trois mouvements du Quatuor à cordes n°2.

Crisantemi occupe une place particulière dans l'oeuvre de Puccini plus connu pour ses opéras. Selon la légende, cette courte pièce aurait été écrite en une nuit, en 1890, le jour de la mort du Duc de Savoie. L'écriture est délicate et romantique autour du thème de la mort que l'on retrouvera trois ans plus tard dans l'opéra Manon Lescaut, lors du duo amoureux à la prison du Havre, puis pour accompagner la mort de Manon.

Quatuors à Cordes
EN PAYS DE FAYENCE

LE PROGRAMME



**Samedi 14
septembre**

**EGLISE
16h00**

Mons

**Quatuor
Schuppanzigh**

Quatuor Schuppanzigh

Anton Steck, violon

Katja Grüttner, violon

Christian Goosses, alto

Werner Matzke, violoncelle

Joseph Haydn (1732 - 1809) :

Quatuor à cordes en sol majeur opus 54/1 Hob. III:58

Ferdinand Ries (1784 - 1838) :

Quatuor à cordes en fa#-mineur opus 70/3

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) : Quatuor à cordes en ré majeur opus 44 n°1

Le jeu du Quatuor Schuppanzigh se caractérise par l'art de la différenciation, une large gamme dynamique, des lignes claires et un vif enthousiasme. Le quatuor, qui joue sur instruments d'époque, a acquis une réputation internationale grâce à ses nombreux enregistrements et à une profonde connaissance historique et esthétique de la période importante dans laquelle le genre du quatuor à cordes a été formé de manière décisive.

Haydn peut être considéré à juste titre comme le créateur du genre classique Quatuor à cordes, depuis qu'il a pris cette forme à un très haut degré de perfection de l'écriture, conformément à l'équilibre entre les différentes parties de chaque composition. Les trois quatuors de l'opus 54 et les trois quatuors de l'opus 55 ont été composés en 1788, même si ces oeuvres ont des nombres différents d'opus ils constituent un groupe homogène de six compositions. Ils font partie des quatuors dédiés à JOhann Tost (1755-1831) membre de l'orchestre Esterhazy. Ils sont tous quatre mouvements avec le menuet en troisième position. Ferdinand Ries est l'aîné d'une famille de musiciens. Il est

d'ailleurs notable que son père, le violoniste Franz Anton Ries (1755-1846), fut professeur de violon de Beethoven à Bonn. Il fut tout à la fois l'ami et l'élève de Beethoven¹. Au cours de ses années londoniennes, de 1813 à 1824, il entretient une correspondance avec le compositeur au sujet de la publication et de l'exécution de ses œuvres en Angleterre. Il collaborera plus tard avec Franz Wegeler, sur un recueil de souvenirs de Beethoven³. Totalement oublié, ce compositeur a été prolifique et a connu de très beaux succès grâce à son art de la nouveauté. Le quatuor Shuppanzigh a enregistré l'intégrale des quatuors à cordes et des quintettes du compositeur. Ils viennent d'enregistrer le quatrième disque consacré à Ferdinand Ries qui devrait sortir dans le courant de l'automne 2019. Pour compléter le programme, les Schuppanzigh ont choisi le Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) : Quatuor à cordes en ré majeur opus 44 n°1 créé le 16 février 1839 par le quatuor Ferdinand David. Peu joués il y a quelques années, les quatuors de Mendelssohn sont désormais plébiscités par l'ensemble du monde du quatuor.

LE PROGRAMME



**Samedi 14
septembre**

**EGLISE
21h00**

Callian

**Quatuor
Modigliani**

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux , violon

Loic Rio, violon

Laurent Marfaing , alto

François Kieffer, violoncelle

Joseph Haydn (1732 - 1809) :	Quatuor en ré mineur op.76 no 2 « les Quintes »,
A.Webern (1883-1945) :	« Langszmersatz »,
E. W Korngold (1897-1957) :	« Intermezzo » (2ème quatuor)
M. Ravel (1875-1937) :	Quatuor à cordes en fa majeur op.3

Ecrits en 1797, les 6 quatuors op. 76 de Haydn (Hob.III :75 à 80) forment l' une des plus prestigieuses séries de quatuors du maître. Comme l'écrit Landon, on décèle dans cet opus « une assurance aussi considérable que la modestie personnelle de Haydn ». Ils sont contemporains de la Création. Le dédicataire est le comte Joseph Erdödy « chambellan et Conseiller Intime Actuel d' Etat de S. Maj. Inscrit au catalogue Hob.III.76, le quatuor n°2 est surnommé Les quintes en raison des deux quintes descendantes qui introduisent le premier mouvement et que l'on entend plus de 80 fois dans le quatuor tout entier. Ce quatuor est l'un des plus joués de Haydn.

Le quatuor Langsamer Satz (en français, Mouvement Lent) pour quatuor à cordes d'Anton Webern est écrit à la fin de sa première période année d'études aux côtés de Arnold Schoenberg, en 1905. Comme le note le musicologue Alain Poirier, l'écriture est déjà caractéristique du style Webern, en particulier en qui concerne la superposition des voix avec un « trois pour deux » et la conclusion pianissimo. Bien que composée au début du siècle, l'œuvre n'est créée qu'en mai 1962 à Seattle, par le Quatuor de l'Université de Washington Mahler a crié au «Génie». Jean Sibelius a dit d'Erich Korn-

gold qu'il était « un jeune aigle », Puccini quant à lui a déclaré : « Il a tellement de talent qu'il pourrait facilement nous en donner la moitié – et il lui en resterait encore assez ! » Le reste du public attache simplement l'expression Wunderkind à l'enfant génial après ses début à l'opéra de Vienne à l'âge de 12 ans avec un ballet en deux actes Le Bonhomme de neige. N'en jetez plus. Le quatuor Modigliani propose l'intermezzo du quatuor à cordes no 2 en mi-bémol majeur, op. 26, créé à Vienne, le 16 mars 1934 par le quatuor Rosé. Finir ce programme très éclectique, les Modigliani joue le célèbre quatuor de Ravel, son unique oeuvre pour cette formation, créée le 5 mars 1904 à Paris par le Quatuor Heyman, lors d'un concert de la Société national de musique à la Schola cantorum. et dédié à son maître Gabriel Fauré. Comme Debussy, Ravel compose un unique quatuor à cordes au début de sa carrière pour affirmer sa maîtrise de la grande forme au moment où son style parvient à sa maturité. Il remarquera plus tard, dans son Esquisse autobiographique (1928), que la partition «répond à une volonté de construction musicale imparfaitement réalisée sans doute, mais qui apparaît plus nette que dans (s)es précédentes compositions»

LE PROGRAMME



**Dimanche 15
septembre**

**CHAPELLE DIOR
09h30
Montauroux**

***Petit déjeuner -
concert***
**Lauréat Quatuors
à Bordeaux**

Lauréat Quatuors à Bordeaux

L'association «QUATUORS À BORDEAUX» a pour objectif la promotion de la musique de chambre et plus particulièrement du quatuor à cordes, forme musicale riche d'un répertoire exceptionnel. Ses objectifs visent à favoriser l'émergence, le développement et la promotion de jeunes formations de Quatuors à Cordes de niveau international, de fidéliser le public mélomane et d'attirer de nouveaux publics.

Dans ce but, elle organise, tous les trois ans, un Concours International de Quatuor à Cordes qui, depuis 1999, a pris le relais du prestigieux concours d'Évian.

Le festival de quatuors en Pays de Fayence s'associe au concours pour programmer l'un des quatuors Lauréats 2019. Pas forcément le premier prix car les tournées internationales organisées par Quatuor à Bordeaux en relation avec un agent artistique ne permettent pas de faire tourner les artistes étrangers en septembre. Si c'est un quatuor étranger qui gagne ce sera l'un des deuxième ou troisième prix français. Le Lauréat, lui, sera programmé, lors de la prochaine édition du festival en 2020. Nous ne saurons le nom du lauréat que mi-juin.

LE PROGRAMME



**Dimanche 15
septembre**

**EGLISE
16h00
Montauroux**

**Quatuor Béla
Wilhem Latchoumia
Piano**

Quatuor Béla

Julien Dieudegard, violon

Frédéric Aurier, violon

Julian Boutin, alto

Luc Dedreuil, violoncelle

- D. Chostakovitch (1906-1975) : Quintette avec piano en sol mineur, opus 57
M. Stroppa (1959-) : Quintette avec piano (création)
S. Prokofiev (1891-1953) : 3 pièces de Cendrillon (piano)
E. Schulhoff (1894-1942) : Quatuor à cordes n°1

Le quatuor Béla est sans doute l'un des meilleurs quatuors français et l'un des plus original et des plus engagé dans la défense des écritures contemporaines. Le programme choisi est évidemment dominé par la création mondiale de l'oeuvre de Marco Stroppa, compositeur italien, dont les oeuvres sont souvent regroupées autour de cycle thématiques. Pour le quatuor Béla, Marco Stroppa poursuit sa recherche sur la notion de spatialisation de la musique de chambre sur scène, essayant d'organiser l'écriture dans l'espace avec comme stylo «outil» l'instrument et son interprète. L'oeuvre un quintette pour quatuor à cordes et piano, commande d'Etat, dure dix minutes environ. La soirée est donc dominée par le mariage du quatuor à cordes au piano. Pour suivre, l'incontournable et admirable pièce de Dmitri Chostakovitch, le Quintette avec piano en sol mineur, op. 57. Composé en 5 modules, il se divise en réalité en trois parties équilibrées ce qui lui donne un fini plus apaisé dans un parcours d'écriture dominé par l'angoisse et la désolation. L'oeuvre toute de rigueur formelle, évolue entre néo-classisme, dramatisme et lyrisme.

En matière de lyrisme, le compositeur Sergueï Prokofiev n'est pas en reste. Durant la Seconde Guerre mondiale, il composa un nouveau ballet, Cendrillon, à partir de l'histoire de Charles Perrault. Dans la foulée, trois cycles pour le piano virent le jour. Il s'agit d'arrangements de plusieurs pièces du ballet. L'écriture est souvent virtuose, pleine d'ironie et de lyrisme à la fois. Dans la série des compositeurs angoissés et tourmentés, Emile Schulhoff artiste engagé et victime de l'Allemagne nazie est un compositeur très inspiré par l'atonalité et le jazz, musiques progressistes à ses yeux. En 1924, il compose le quatuor à cordes n°1. La même année, il signe un contrat d'édition avec Universal (qui sera dénoncé en 1931 en raison des pressions hitlériennes contre les compositeurs juifs ou supposés tels). Son quatuor est une partition très rythmique, expressionniste, où les quatre voix sont extrêmement travaillées. Le quatuor Béla vient de le graver sur un CD consacré à trois compositeurs tchèques : Hass, Krasa et Schulhoff : Trois frères de l'Orage est un magnifique disque .

LE PROGRAMME



**Dimanche 15
septembre**

**EGLISE 20H30
Montauroux**

Quatuor Arod

Quatuor Arod

Jordan Victoria, violon

Alexandre Vu, violon

Tanguy Parisot, alto

Samy Rachid, violoncelle

F. Schubert 1797-1828 : Quatuor à cordes en do majeur N°4, D46

B. Bartok 1881-1945 : Quatuor à cordes n°4 en do majeur , Sz 91

A. Zemlinsky (1881-1945) : Quatuor à cordes en ré mineur n°2, op. 15

Riche actualité pour le jeune Quatuor Arod qui donnera une quinzaine de concerts cette année dans les salles de musique de chambre du réseau européen Echo. L'une des formations les plus en vue du moment, le Quatuor Arod — quatre garçons « dans le vent » a remporté le prestigieux Concours de international de l'ARD en septembre 2016, le Graal des quatuors à cordes. Le quatuor n°4 de Béla Bartok a été composé à Budapest de juillet à septembre 1928, soit un an après le précédent, il est dédié au Quatuor Pro Arte, et créé le 20 mars 1929 à Budapest par le quatuor Waldbauer-Kerpely. Sa structure est beaucoup plus complexe que celle de ses trois premiers quatuors. Il est composé de cinq courts mouvements à peu près symétriques par leurs thèmes (le premier répondant au dernier et le second au quatrième). Il emploie une grande variété de techniques de jeu dont des glissandi et des pizzicati.

Alexander von Zemlinsky composa cinq quatuors à cordes entre 1893 et 1936. Ses quatuors forment un ensemble où perce la personnalité du compositeur : difficile équilibre

entre un romantisme transparent et un expressionnisme épuré. La tonalité de ce premier quatuor écrite en 1886 est très Brahmsienne. Peu joués les quatuors de Zemlinsky, ils sont pourtant l'oeuvre de l'un des compositeurs les plus importants de la première moitié du XXème siècle, l'ensemble de ses quatuors peut être qualifié de chefs-d'oeuvre.

«On a l'habitude de former deux couples chez les classiques viennois : Haydn-Beethoven d'un côté, Mozart-Schubert de l'autre, la forme sonate d'un côté, le langage et l'harmonie de l'autre. Vision séduisante mais très largement fautive. Schubert n'a pas composé une grande fugue pour plaire aux modernes du XXe siècle. Mais à jouer son oeuvre, la forme soi-disant classique se fait profonde et tout aussi « métaphysique » que chez Beethoven, le charme galant en plus. Schubert était apparemment un mondain. Il jouait de la musique dans les salons. Il composait cependant bien seul. N'a-t-il pas effrayé ses contemporains ? Un seul de ses quatuors fut édité de son vivant. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, on ne connaît pas bien les quatuors de Schubert» (Vincent Casanova- www.Chro.com).

LE PROGRAMME



CONCERTS EN APARTE

**Vendredi 13
septembre
Chapelle des Pénitents**

**18h30
Callian**

**Samedi 14 septembre
Eglise**

**11h30
Saint-Paul en Forêt**

Scènes ouvertes aux jeunes quatuors en fin d'étude. En partenariat avec la classe de musique de chambre et de violoncelle de l'Institut d'Etudes Supérieures de Musique d'Aix-en-Provence. Ces jeunes musiciens sont sélectionnés par leurs professeurs. Ils se voient offrir l'accès gratuit à tous les concerts.

A L'ÉCOLE DU QUATUOR



Les quatuors se parachutent dans les cours d'école

Concerts à destination des jeunes publics.



Quatuor Béla

Le quatuor Béla est en Résidence grâce au soutien de la Région Sud Paca dans le cadre du dispositif Carte blanche aux artistes - Production résidences

Le pari était osé mais il a été gagné par le quatuor Béla : initier les enfants de l'école de Seillans au chant choral. Les enfants des classes de CP-Ce ont réalisé un magnifique concert en situation réelle, avec le quatuor Béla qui les a accompagnés le vendredi 17 mai devant près de deux cents personnes. Les enfants ont pu écouter l'un des meilleurs quatuors à cordes français actuel ouvrant ainsi leurs horizons musicaux à Debussy et à Britten. Pour leur part, ils avaient inscrit au programme quatre chants chorals qu'ils ont même réussi à chanter en canon. Certains enfants ont chanté en solo sous la direction de leur chef de chœur, le violoncelliste Luc Dedreuil. C'est lui également qui est venu plusieurs fois leur donner des conseils. Entre deux interventions, les enfants se sont entraînés avec leurs maîtres grâce à des tutos (vidéos). Le succès du concert fut total, le public très diversifié totalement sous le charme du spectacle. Le lendemain, samedi 18 mai, les musiciens ont joué un beau programme autour des quatuors de Debussy et Britten, à Callian, dans la chapelle des Pénitents, dont l'acoustique a ravi le quatuor et le public qui s'était déplacé malgré le temps pluvieux. En résidence en Pays de Fayence, le quatuor a également donné des concerts devant les élèves du collège de Montauroux et devant les anciens de la maison de Retraite le Pradon. Entre deux concerts, ils ont monté deux œuvres nouvelles notamment un très impressionnant quatuor de Xenakis.

C'est en effet le principe d'une résidence de concilier le développe-

ment artistique d'un groupe de musiciens avec des actions culturelles de proximité sur le territoire.

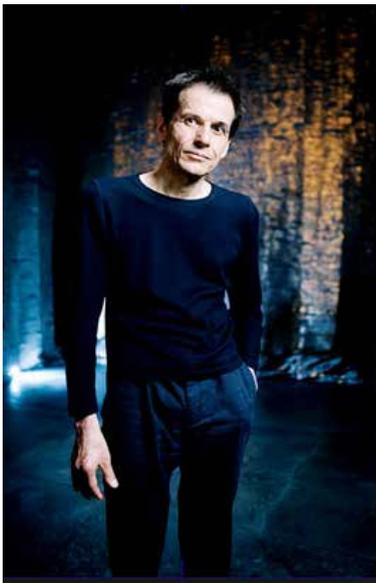
Dans le cadre de ses actions ouvertes sur les publics, le festival de quatuors en Pays de Fayence programme des concerts dans les écoles et les collèges depuis trois ans. Lors de l'édition 2016, le quatuor Cadences a été invité par le festival de Quatuors en Pays de Fayence dans le cadre des concerts d'ouverture aux jeunes publics scolaires en partenariat avec l'Académie de Musique d'Aix-en-Provence. Le quatuor Cadences était parrainé par le quatuor Béla dans le cadre de sa résidence au sein de l'Académie de Musique d'Aix-en-Provence. Le quatuor Béla s'était dans une démarche de compagnonnage avec le quatuor Cadences, unique formation de cette nature en Tunisie.

En 2017, dans les couloirs des écoles primaires rodent des musiciens qui de manière impromptue entrèrent dans les classes par surprise. Les 4 musiciens s'installent sans vergogne pour jouer Britten, Marcoeur et donner rendez-vous aux mélomanes désormais avertis pour un concert récréatif autour des impressions d'Afrique de Frédéric Aurier.

En 2018, le quatuor Cadences est revenu jouer dans le cadre du festival et à également jouer pour les élèves des écoles. Autre quatuor très sensibilisé à ces questions, le quatuor Yako qui a beaucoup donné de lui-même pour ouvrir les jeunes oreilles au répertoire du quatuor à cordes.

Lors de l'édition 2019, le quatuor Béla poursuivra sa résidence en proposant des concerts pour les élèves du collège de Montauroux.

LE COMPOSITEUR MARCO STROPPA



Compositeur, chercheur et pédagogue, Marco Stroppa est né à Vérone (Italie) le 8 décembre 1959. Il étudie la musique en Italie (diplômes de piano, musique chorale et direction de chœur, composition et musique électronique) auprès de Laura Palmieri, Guido Begal, Renato Dionisi, Azio Corghi et Alvis Vidolin (conservatoires de Vérone, Milan et Venise). De 1984 à 1986, grâce à une bourse de la Fondation Fulbright, il poursuit des études scientifiques au Media Laboratory du Massachusetts Institute of Technology des USA (informatique musicale, psychologie cognitive et intelligence artificielle). Entre 1980 et

1984 il collabore avec le centre de musique informatique (CSC) de l'Université de Padoue où il réalise sa première composition mixte, *Traiettoria* (1984), pour piano et ordinateur. En 1982, à la demande de Pierre Boulez, il s'installe à Paris, où il travaille comme compositeur et chercheur à l'Ircam. Il y dirige aussi le département de recherche musicale entre 1987 et 1990, poste qu'il quitte pour se consacrer entièrement à la composition, la recherche et l'enseignement. Les contacts ininterrompus avec cette institution depuis son arrivée en France ont été déterminants dans sa formation musicale et sa démarche de compositeur. Pédagogue actif et apprécié, Marco Stroppa fonde en 1987 l'atelier de composition et musique informatique au Séminaire International Bartók à Szombathely en Hongrie, qu'il dirige pendant treize ans. Cette expérience lui permet de rencontrer les plus grands musiciens hongrois et de découvrir l'œuvre admirable de nombreux poètes. Ses pièces *Elet...fogytiglan*, *Dialogue imaginaire entre un poète et un philosophe* (1997), et *Hommage à Gy. K.* (2004), témoignent de l'intensité de cette expérience. Titulaire de plusieurs récompenses (entre autres, Prix ASCAP en 1985, Prix Cervo pour la Nouvelle Musique en 1990, une mention au Prix Italia en 1992, le Kompositionspreis des Osterfestspiele de Salzburg en 1996), Marco Stroppa a également publié une trentaine

d'essais dans plusieurs magazines internationaux. Il prépare un livre consacré à son travail avec le compositeur et musicologue Francis Courtot. Depuis 1999 il est professeur de composition à la Musikhochschule de Stuttgart, succédant à Helmut Lachenmann. Il a également enseigné la composition aux conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Lyon et participe régulièrement aux activités pédagogiques de l'Ircam. Souvent groupée autour de cycles thématiques — un cycle de pièces pour soliste et électronique inspirées par des poèmes de E.E. Cummings : *Miniature Estrose* (2001), *Auras* (2003), *Little i* (1996), *I will not kiss your f.ing flag* (2005), ... *Of silence* (2007), *Hist whist* (2009), un cycle de concertos inspirés par des poèmes de W. B. Yeats : *Upon a Blade of Grass* pour piano et orchestre (1996), *From Needle's Eye* pour trombone, double quintette et percussion (1996, révisé en 2008) — l'œuvre de Marco Stroppa est inspirée par la lecture de nombreux textes poétiques et mythiques et par le contact personnel avec des interprètes comme Pierre-Laurent Aimard, Cécile Daroux, Florian Hölscher, Thierry Miroglio, Jean-Guihen Queyras, Benny Sluchin. Elle comprend plusieurs pièces pour instruments acoustiques et pour lutherie électronique, deux opéras radiophoniques, des œuvres de théâtre musical et de nombreux projets spécifiques, comme la musique pour le spectacle *Race* de Pascal Rambert, pour piano et électronique, créé au Festival Octobre en Normandie en 1997. On peut citer notamment *Zwielicht* pour contrebasse, deux percussions et projection du son à treize dimensions (1998) et *Come Natura di Foglia*, une commande de l'Ircam pour voix et électronique qui est sa première œuvre vocale (1997), suivie de *Cantilena* pour trois chœurs à seize voix (2003), de *Lamento* pour chœur à six voix (2006) et de *Perché non riusciamo a vederla*, cris, appels et clameurs pour chœur a cappella avec alto obbligato ad libitum (2008). Parmi ses œuvres orchestrales récentes, *Ritratti senza volto* composé pour l'orchestre de Paris en 2007, les concertos *No Boughs* pour piccolo et orchestre à cordes et *And one by one we drop away* pour violoncelle et orchestre en 2006, *Like Milk Spilt* pour accordéon, deux accordéons « ombres » et quatre groupes orchestraux en 2008 et *Let me sing into your ear* pour cor de basset et orchestre en 2010. Sa première œuvre théâtrale *Re Orso*, basé sur un texte d'Arrigo Boito, sera créée à l'Opéra comique de Paris.

Si elle revendique les influences esthétiques de l'École Française du XXe siècle, notamment Claude Debussy, Maurice Ravel, Olivier Messiaen et Henri Dutilleux, Florentine Mulsant professe un attachement à l'expressivité, à la liberté de langage et à la fermeté du dessin formel.

L'oeuvre : Quintette pour quatuor et piano

L'oeuvre d'une durée de 10 mn, est une commande d'Etat du quatuor Belà au compositeur Marco Stroppa dans le cadre de leur grand projet *Barbarie* autour de la thématique du musicien et de la machine. Le quatuor Belà a commandé 5 oeuvres à 5 compositeurs totalement différents qui ont travaillé sur la notion du corps de l'interprète et de son rapport à la scène et à l'instrument.

NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

Dans ce projet, je souhaite continuer et étendre mes recherches sur la musique de chambre spatialisée sur scène. Il s'agit de la 47^{me} oeuvre qui explore cette dimension. Dans cette approche, une oeuvre est divisée en plusieurs courts mouvements (entre 5 et 8 d'habitude). Dans chaque mouvement, les instrumentistes «mobiles» (ici, le quatuor à cordes) se placent à des endroits différents de la scène et autour du piano, en créant, ainsi, une configuration spatiale et géométrique différente.

L'enjeu de la composition est de trouver les matériaux et les formes qui mettent en valeur une configuration spatiale donnée. Ainsi, espace et musique sont imbriqués de façon indissoluble et se renforcent mutuellement. La succession des configurations spatiales adoptées constitue aussi une forme à part entière, car elle suit un développement dramaturgique qui se déploie autour d'une «histoire de l'espace» spécifique à ce projet. Les changements de po-

sition se produisent entre les mouvements et doivent être le plus discrets et «normaux» que possible. Il n'y a guère de jeu pendant la «marche» sur scène, ni de volonté théâtrale, uniquement un changement de potentiel spatial.

Dans cette oeuvre, un seul mouvement aura la disposition «ordinaire» d'un quintette avec piano. Dans le reste des mouvements le quatuor sera divisé en 2,3 ou 4 groupes séparés et placés à une distance plus ou moins grande du piano sur des lignes spatiales différents (gauche/droit, avant/arrière, diagonale, polygones). Le projet esthétique mettra en relief différentes sortes d'automates musicaux dans l'espace qui leur est associé. Il y aura des automates principaux (maîtres), et d'autres secondaires (esclaves), selon différentes façon de structurer leur temps interne. Il est encore trop tôt pour proposer un plan détaillé de chaque mouvement ainsi que chaque position.

Marco Stroppa

LES ARTISTES Quatuor Enesco



Diapason d'Or

*Grand Prix du Disque de l'Académie Française du Disque
Premier Grand Prix du Concours International de Musique de
Chambre Paris*

Le QUATUOR ENESCO s'est constitué en 1978 ; souhaitant honorer la mémoire de l'illustre Georges ENESCO (1881-1955), ils donnent son nom au Quatuor. Leur rencontre avec les célèbres musiciens Sandor Vegh, Norbert Brainin et Sergiu Celibidache fut de la plus haute importance : le QUATUOR ENESCO s'affirme sur le plan international dès le début de leurs études avec ces grands artistes avec lesquels ils ont entretenu des relations privilégiées.

Leur répertoire se distingue par un très grand nombre de quatuors, aussi bien que de nombreuses œuvres allant du quintette à l'octuor, comprenant des pages classiques et romantiques des 18e et 19e siècles, ainsi que de la musique du 20e siècle, qui occupe une place importante dans leurs programmes. Ils ont interprété un grand nombre d'œuvres contemporaines pour quatuor à cordes composées par : Philippe Hersant, Serge Nigg, Henri Sauguet, Jean-Jacques Werner, Pierre-Max Dubois, Nicolas Bacri, Nicolas Philippot, Jesus Guridi, Xavier Montsalvatge, José Peris Lacasa, Carmelo Bernaola, Josep Soler et José Garcia Roman. Parmi eux, nombreux sont ceux qui ont écrit des œuvres spécialement pour le Quatuor Enesco.

Le Quatuor Enesco va fêter ses 40 ans d'activité artistique en 2019. Les deux dernières saisons, le Quatuor a joué au Palais Royal de Madrid plusieurs concerts avec le quatuor des instruments Stradivarius appartenant au Palacio Real, précieux instruments que le Quatuor Enesco joue régulièrement depuis 30 ans. A Paris, le Qua-

tuor Enesco a interprété en création mondiale le premier quatuor du compositeur Fabrice Gregorutti ; cette création a été suivie en mars de l'enregistrement CD de l'œuvre. Ensuite ils ont interprété en création mondiale le deuxième quatuor avec soprano, et le troisième quatuor du même compositeur. Après des concerts et master-classes en France, ils ont joué plusieurs concerts dans deux tournées en Allemagne, ainsi que participé dans les festivals de Koblenz et Osnabrück (Allemagne). En mai, « Kuhmo à Paris », puis au mois de juillet au Festival international de musique de chambre de Kuhmo, en Finlande, où ils reviennent pour la dixième année consécutive. A cette occasion, rencontre avec le compositeur Krzysztof Penderecki et interprétation de son deuxième quatuor à cordes, ainsi que le quintette avec piano de Magnus Lindberg, en présence du compositeur. A l'automne, après des concerts au centre de la France et au Festival Franco-Russe à Paris, le Quatuor Enesco sera au Luxembourg, aux Pays-Bas (Concertgebouw-Amsterdam), et en Belgique. Pour la saison 2017-2018-2019, des tournées et concerts sont prévus en France, Allemagne, Italie, Portugal, Finlande et Afrique du Sud.

Constantin BOGDANAS - violon

Florin SZIGETI - violon

Vladimir MENDELSSOHN - alto

Dorel FODOREANU - violoncelle

<https://www.enescoquartet.com/>

«décidément, le quatuor Enesco est un très grand quatuor»
LE FIGARO

LES ARTISTES Quatuor Varèse



Le Quatuor Varèse consacre ses talents au service du grand répertoire du quatuor à cordes. Ayant reçu l'héritage de grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le Quatuor a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières en se distinguant dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes.

En juin 2014, le Quatuor Varèse reçoit le 3ème Prix au Concours Paolo Borciani de Reggio Emilia ainsi que le Prix Spécial pour l'interprétation d'une oeuvre contemporaine, saluant sa prestation dans «Arcadiana» de Thomas Adès.

En février 2014, le Quatuor obtient le 2ème Prix au Concours International Mozart de Salzbourg ainsi que le Prix Spécial récompensant la meilleure interprétation d'une oeuvre de W.A. Mozart.

L'ensemble a également reçu de très nombreuses distinctions notamment en 2012, où il remporte brillamment le 1er Prix du concours de la Fondation Hans Schaeuble à Zurich, le 3ème Prix du concours Franz Schubert et la musique de la modernité à Graz (Autriche), et le Prix Jeunes Talents 2012 à Paris. On lui attribue le Grand Prix de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz en 2011 ainsi que le Prix Spécial Quatuor à cordes au Concours Musiques d'Ensemble à Paris. En 2009, il obtient le 2ème Prix ADAMI au Concours International de Musique de Chambre de Lyon et le Prix Lions Rotary.

Fondé en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, le Quatuor Varèse a reçu les conseils des quatuors Debussy, Ravel et Danel. Il poursuit ensuite son parcours auprès du Quatuor Ysaÿe et bénéficie grâce à Pro-Quartet-CEMC et NSKA d'un contact privilégié avec des musiciens de renom tels Heime Müller, Petr Prause, Stefan Metz, Rainer Schmidt et Natalia Prischepenko. Plus récemment, le

Quatuor s'est perfectionné auprès de Miguel Da Silva à Genève. L'Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid lui octroie en 2013 une bourse pour suivre les master-classes de Günter Pichler, premier violon du Quatuor Alban Berg.

Le Quatuor se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger : Staatsbibliothek, Berlin (Allemagne) ; Concertgebouw, Bruges (Belgique) ; Centro Cultural Caja España-Duero, León (Espagne) ; Théâtre National Algérien, Palais de la Culture, Alger (Algérie) ; Caliar Hall, Kilkenny (Irlande) ; Palazzetto Bru Zane, Venise (Italie) ; Tokyo, Iwaki (Japon) ; Vredenburg Leeuwenbergh, Utrecht (Pays-Bas) ; Palais Montcalm, Québec (Québec) ; Hôtel Soubise, Paris...

Il est de plus régulièrement invité aux émissions de Stéphane Goldet, Frédéric Lodéon, Gaëlle Le Gallic, Jean-Pierre Derrien et Arnaud Laporte, diffusées sur Radio France et France Musique.

Le Quatuor Varèse est soutenu par la Fondation Banque Populaire.

La Faculté de Médecine de l'Université Lyon 1 accueille généreusement le Quatuor Varèse en résidence depuis l'été 2016.

Le Quatuor bénéficie également du soutien de l'association Zilber qui lui prête un violon de Giuseppe Peluzzi et un alto de Giuseppe Guadagnini.

François GALICHET, violon
Julie GEHAN RODRIGUEZ, violon
Sylvain SEAILLES, alto
Thomas RAVEZ, violoncelle

<http://www.quatuorvarese.com>

«(...) Le Quatuor de Ravel déchaîne l'enthousiasme. Les quatre musiciens rivalisent de subtilité et, avec un goût parfait, rendent magnifiquement ce kaléidoscope ravelien, oscillant entre tendresse et précision, fougue et narration

Res Musica

Quatuors à Cordes
EN PAYS DE FAYENCE

LES ARTISTES Quatuor Modigliani



Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'est acquis une place parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier.

Le quatuor se produit dans le monde entier. Lors des saisons à 2017/18, le quatuor effectuera des tournées au Japon, en Corée, aux Etats-Unis avec un arrêt obligatoire au Carnegie Hall, ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe: entre autres au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, à la Philharmonie de Varsovie, et à l'Elbphilharmonie de Hambourg pour sa saison d'ouverture. La Saison 2015/16 aura vu le Quatuor Modigliani se produire en Australie, et en résidence au très bel Oji Hall de Tokyo, un temple de la musique de chambre.

La direction artistique des Rencontres Musicales d'Evian. En 2011 le Quatuor Modigliani crée le festival de musique de chambre de Saint-Paul de Vence et assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Evian autrefois dirigées par Mstislav Rostropovitch. Depuis le festival connaît un remarquable succès sous l'impulsion conjointe de l'Evian Resort et du Quatuor Modigliani et est à nouveau l'un des festivals majeurs en Europe.

Le quatuor Modigliani poursuit une riche et étroite collaboration avec le label Mirare. En huit ans le Quatuor aura enregistré et sorti déjà sept disques avec le label Mirare, tous très remarquables et loués par la critique internationale.

Une ascension jalonnée de distinctions !
Un an seulement après leur formation, les Modigliani s'étaient révélés à l'attention internationale en remportant successive-

ment trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les master-classes de Walter Levin et de Gyorgy Kurtag à Pro-Quartet, le Quatuor Modigliani est invité à travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste .

La communauté du Quatuor Modigliani. Le quatuor soigne particulièrement les rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles comme avec Sabine Meyer, Renaud Capuçon, Jean-Frédéric Neuberger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal, Gérard Caussé, ou Daniel Müller-Schott...

Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens. Maturité

Après presque quinze ans d'expérience, le quatuor se réjouit de prendre de nouvelles responsabilités vis-à-vis des générations suivantes: il crée en 2016 l'Atelier des Rencontres musicales d'Evian et donne depuis 2017 une série de masterclasses au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Amaury COEYTAUX , violon
Loïc RIO, violon
Laurent MARFAING , alto
François KIEFFER, violoncelle

<http://modglianiquartet.com>

« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. » -
Le Monde

LES ARTISTES Quatuor Schuppanzigh



Les performances du Quatuor Schuppanzigh se caractérisent par l'art de la différenciation, une volonté créatrice positive, une immense gamme dynamique, des lignes claires et un enthousiasme vif.

Le quatuor, qui joue sur des instruments d'époque, a acquis une réputation internationale grâce à un programme d'enregistrements actif et à la compilation de programmes de concerts insolites et intelligents, résultat d'un examen approfondi du contexte historique et d'une profonde connaissance du esthétique historique de la performance et du son.

Dans le domaine des pratiques de performance historiques, le quatuor a établi des normes.

Le quatuor prend son nom du contemporain et ami de Beethoven, Ignaz Schuppanzigh (1776-1830), cet excellent violoniste qui a fondé en 1796 le premier quatuor à cordes permanent de l'histoire de la musique. Ignaz Schuppanzigh a eu une grande influence sur la production des compositeurs de son temps et a contribué à l'éta-

blissement d'une vie musicale bourgeoise au XIXe siècle.

Le «nouveau» Schuppanzigh Quartet - fondé exactement 200 ans après son histoire - donne une impulsion importante à la vie de concert d'aujourd'hui. Les quatre musiciens à cordes sensibilisent leurs auditoires à une période extrêmement importante et fructueuse, dans laquelle le genre du quatuor à cordes a été formé de manière décisive.

Ils s'intéressent aux nouveaux aspects des œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven, ainsi qu'aux nouvelles découvertes enrichissantes et passionnantes parmi les compositeurs moins connus de l'époque.

Anton STECK, violon
Katja GRÜTTNER, violon
Christian GOOSSES, alto
Werner MATZKE, violoncelle

<http://www.schuppanzigh-quartett.de>

«Dans les quatuors de Beethoven, le jeu des Schuppanzigh est éclairant »
Berliner Morgenpost

LES ARTISTES Quatuor Belà



Depuis 13 ans, "les enfants terribles du quatuor français" écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité.

Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest...), les musiciens du quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations (Philippe LEROUX, Francesco FILIDEI, Benjamin de la FUENTE, Jean-Pierre DROUET, François SARHAN, Daniel D'ADAMO, Thierry BLONDEAU, Jérôme COMBIER, Garth KNOX, Bruno DUCOL, Karl NAEGELEN, Frédéric AURIER, Robert HP PLATZ, Aurelio EDLER-COPES, Frédéric PATTAR ...) a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

La conviction sincère, inspirée par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartok, encourage le quatuor à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, en

témoigne "Si oui, oui. Sinon non" avec le rockeur culte Albert Marcœur, "Impressions d'Afrique" avec l'immense griot Moriba Koïta, "Jadayel" en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch...

Le jeu du quatuor Béla, reconnu pour sa "technique diabolique" (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20ème siècle comme Janacek, Schulhoff, Krása, Bartok, Szymanovsky, Webern...

La discographie du quatuor Béla a été saluée par la critique internationale (ffffTélérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason...).

Julien DIEUDEGARD, violon

Frédéric AURIER, violon

Julian BOUTIN, alto

Luc DEDREUIL, violoncelle

<http://www.quatuorbela.com>

«Chaque œuvre bénéficie d'une interprétation hallucinante de finesse"..... »
Pierre Gervasoni Le Monde

LES ARTISTES Quatuor Arod



FR - Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016. Il avait déjà remporté le Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2017, il est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019, et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019.

En 2017 et 2018, le Quatuor Arod se produit notamment à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord et à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, à Bordeaux et à Montpellier, à Bozar (Bruxelles), à Schloss Elmau, au Mozarteum de Salzbourg, au Black Diamond de Copenhague, au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, à Tokyo, en Finlande, en Suisse, en Italie ou encore en Serbie.

Le Quatuor Arod se produit aussi dans de nombreux festivals : Verbier et Montreux (Suisse), Aix-en-Provence, Menton, Salon-de-Provence, Folle Journée de Nantes, Prades, Heidelberg, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Bremen Musikfest, Mozartfest Würzburg, Spring Music Festival de Prague...

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz, Lise Berthaud et Mathieu Herzog, les pianistes Eric Lesage et Alexandre Tharaud, les clarinettes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Harriet Krijgh, François Salque, Jérôme Pernoo et Bruno Philippe. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle

Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod).

Le Quatuor Arod enregistre pour le label Erato Warner Classics. Son premier disque consacré à Mendelssohn sort à l'automne 2017.

Le Quatuor a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem ainsi que du Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles. Il a travaillé par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène et le Quatuor Diotima.

Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet - CEMC. Il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix, et des Fondations Banque Populaire et Safran. Il est soutenu par l'ADAMI et la région PACA. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Quatuor Arod.

Il est habillé par « Blandin et Delloye – Paris ».

Jordan VICTORIA, violon
Alexandre VU, violon
Tanguy PARISOT, alto
Samy RACHID, violoncelle

<http://www.quatuorarod.com/>

«Le Quatuor Arod est un tout jeune ensemble, oui ; mais il est déjà un grand ensemble, (...）」
Diapason

LES ARTISTES Emmanuel François



Emmanuel François s'est déjà produit dans une quinzaine de pays d'Europe, ainsi qu'aux États-Unis, au Canada, en Australie, au Japon, à Taïwan, à Hong-Kong, en Israël, en Equateur... Il mène une intense carrière de concertiste, se produisant en récital, en musique de chambre, en soliste ou au sein d'ensembles renommés.

Il est l'altiste du Quatuor Van Kuijk, avec lequel il se produit dans les plus prestigieuses salles (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zürich,

Conzerthaus de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris...).

Ancien soliste à l'orchestre de l'opéra de Marseille, il est invité à collaborer en tant que soliste au sein de l'orchestre national du Capitole de Toulouse, l'orchestre national de Montpellier, l'orchestre de l'opéra national de Lyon, l'orchestre philharmonique de Strasbourg, l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, l'orchestre de l'opéra de Sydney, l'orchestre de chambre du Luxembourg, l'Australian Chamber Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain...

Emmanuel François a étudié le violon auprès de Marie-Annick Nicolas à la HEM de Genève et l'alto au CNSMD de Lyon, auprès de Jean-Philippe Vasseur en Master et Françoise Gnéri en 3ème cycle (Artist Diploma). Il a également eu l'occasion de se perfectionner auprès d'Antoine Tamestit, Yuri Bashmet, Tatjana Masurenko, Atar Arad et Thomas Riebl.

Il est par ailleurs lauréat des concours internationaux Wolfgang Märschner (Allemagne) et Beethoven Hradec (Rép. Tchèque).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Emmanuel François enseigne au Conservatoire de Bordeaux et au Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse (PESMD) de Bordeaux Aquitaine.

<https://www.emmanuelfrancois.com>

LES ARTISTES Wilhem Latchoumia



Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, CENTQUATRE, Auditorium du Musée d'Orsay), au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, sur les scènes des opéras de Lyon, Saint-Etienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont. Il est l'invité de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Besançon et Aix-en-Provence, etc

A l'étranger, le public entend Wilhem Latchoumia au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges, mais aussi à New York (Institute For Contemporary Performance, Mannes College), lors du Beijing Modern Music Festival et de l'Electronik Music Week à Shanghai, de même qu'à Buenos Aires (Festival Encuentros), en Martinique (festival Retour au pays natal), en Italie (festivals de Gubbio et Traiettorie à Parme), San Sebastian (Quincena musical), à Berlin et Witten. Ses tournées l'ont mené au Liban, en Grèce, Turquie, Estonie, Lettonie, Biélorussie, Pologne, Chine, Corée, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. Wilhem Latchoumia se produit également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Pascal Rophé, Joshua Dos Santos), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnik, Benjamin Shwartz, Yann Robin), l'Orchestre National des Pays de la Loire (concerto de Grieg, 2017) et l'Orchestre National de Lyon (Peter Rundel) dans le concerto d'Unsuk Chin, dont il avait assuré la création française avec l'Orchestre National de Lille (Jean Deroyer). Il a interprété la Burlesque de Strauss avec l'Orchestre National d'Ile-de-France (Ainars Rubikis) et Des Canyons aux étoiles de Messiaen avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine (Jean-François Heisser). Il a joué avec la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre, sous l'Orchestre Symphonique de Rostow (Andrei Galanov), les orchestres philharmoniques de Liège (Christian Arming), Séoul et de Daejeon, ainsi qu'avec l'orchestre du Teatro Colón. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta (Yasuaki Itakura), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les avec autant de bonheur et de charisme quatuors

Diotima et Tana, les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien...

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodlowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian... Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à Daughters of the Lonesome Isle de John Cage. Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, le prochain étant une production de Rosas (Achterland), la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker

L'enregistrement «Extase Maxima» (2014) inaugure sa collaboration avec le label La Dolce Volta. Consacré à Wagner et ses transpositeurs, il a été réalisé à la faveur d'une grande tournée soutenue par le Palazzetto Bru Zane. Récompensé par un Choc de «Classica» et un Maestro de «Pianiste», il faisait suite à deux opus particulièrement salués par la critique : «Piano & electronic sounds» (Sisyphes), récompensé par un Choc du «Monde de la Musique», et «Impressoes» (Sony BMG/RCA), consacré à Villa-Lobos, Ginastera et alii, auquel ont été décernés un Choc du «Monde de la Musique», un Diapason d'or et le titre de «meilleur enregistrement» par la revue «Audio Clásica». En 2016 est paru chez naïve un enregistrement consacré au compositeur Miroslav Srnka, qui l'associe au Quatuor Diotima. Le dernier opus solo de Wilhem Latchoumia, un portrait du compositeur Manuel de Falla (La Dolce Volta, 2016), a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, un Joker de Crescendo, ainsi que les FFFF de Télérama. Sortie prévue de son dernier opus « Cinderella » (Prokofiev & Cowell) chez la Dolce Volta en février 2019

Wilhem Latchoumia a obtenu au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon (classes d'Eric Heidsieck et Géry Moutier) son Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a terminé sa formation avec Géry Moutier en classe de perfectionnement. Elève de Claude Helffer, il a également suivi les masterclasses d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Il est titulaire d'une licence en musicologie. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Girona, Espagne), il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans 2006.

<https://www.wilhemlatchoumia.com>

LES ARTISTES Stéphane Thomopoulos



Tout au long de son parcours, avec ses choix et ses démarches, Stéphanos Thomopoulos devient un véritable expérimentateur du piano. À côté de son attachement au grand répertoire et à ses compositeurs de prédilection tels Liszt, Rachmaninoff ou Ravel - pour n'en citer que quelques uns - il n'hésite pas à s'embarquer dans toute aventure artistique susceptible de satisfaire et mener plus loin encore, sa quête du nouveau : Répertoires originaux, musique contemporaine, recherche universitaire, théâtre, arts plastiques, projets pédagogiques, improvisation, cinéma, toute rencontre capable de donner naissance à des expériences hybrides l'intéresse. La formation de Stéphanos Thomopoulos elle-même, est marquée par cette recherche de la diversité. Après avoir étudié au Conservatoire national de Thessalonique en Grèce et à la Musikhochschule de Cologne en Allemagne dans la classe de Arbo Valdma, Stéphanos Thomopoulos travaille aux côtés de Jacques Rouvier et Marie-Françoise Bucquet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et de Hakon Austbo au Conservatoire d'Amsterdam. Il bénéficie également des conseils de personnalités telles que Dimitri Bashkurov, John O'Connor et Leon Fleischer, et se perfectionne pendant deux ans auprès d'Aldo Ciccolini, dont l'enseignement l'influence profondément. Lauréat de concours internationaux (Holland Music Sessions, Maria Canals, Hellexpo, Jugend Musiziert) et sélectionné par les fondations Blüthner, Yamaha, Kempff, Stéphanos Thomopoulos se produit en Europe, en Chine, aux Etats Unis, au Brésil, au Japon, en Turquie, en Egypte, en Ukraine, et dans des lieux prestigieux comme la Cité de la Musique, l'Ircam, la salle Gaveau ou le Musée d'Orsay à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'opéra Garnier de Monaco, l'Alti Hall de Kyoto, ou encore le Mégaron d'Athènes, le Théâtre Antique d'Épidaure et la salle Cecilia Mireilles à Rio de Janeiro. Il est régulièrement invité à jouer avec les orchestres nationaux de Belgrade, Odesa, Chypre, l'Orchestre de Chambre Néerlandais, l'Orchestre de l'Opéra du Caire et tous les grands orchestres grecs, sous la baguette de chefs comme Pascal Rophé, Philippe Auguin, Vassilis Christopoulos. Il se produit dans des festivals comme Printemps des Arts de Monaco, le Festival d'Athènes et Épidaure, les Rencontres Musicales de Santander, The new Masters on tour series à Amsterdam, le Festival Dimitria à Thessalonique... En France, on a pu l'entendre aux Festival Royaumont, Festival Chopin à

Nohant, au Festival Manca, aux Dominicains de Haute Alsace, au Piano à Auxerre, Festival Georges Bizet à Bougival... Parmi ses partenaires de prédilection en musique de chambre, on peut citer le Quatuor Arditti, Patrice Fontanarosa, Loïc Schneider, Michel Lethiec ou Shani Diluka. Il se produit également avec l'ensemble Kyklos et le Projet Bloom. Stéphanos Thomopoulos a enregistré des œuvres d'Alexander Scriabin pour le Mécénat Musical Société Générale, et des œuvres de Manos Hadjidakis pour la fondation italienne CIMA. L'enregistrement live « Une soirée à Leipzig » est paru en avril 2012 dans la collection « Mediencampus ». En 2015 est paru en première mondiale l'intégrale des œuvres pour piano seul de Iannis Xenakis (Timpani Records). Son dernier disque est sorti également en 2015, avec le flûtiste Loïc Schneider dans un répertoire de grands classiques allemands pour flûte et piano (Chant de Linos). Son goût pour les projets expérimentaux et sa curiosité de toutes les formes d'expression artistique l'ont amené à s'impliquer dans des projets insolites, avec Lukas Hemleb dans l'adaptation scénique de la Marquise d'O de Kleist, dans l'ensemble Piandemonium (12 pianistes sur 6 pianos), où encore au centre des performances sur les pianos modifiés conçus par Tal Isaac Hadad dans le cadre de la FIAC 2011 et 2012 au Grand Palais à Paris. Stéphanos Thomopoulos est le premier pianiste en France à avoir réalisé un Doctorat d'Interprète au CNSM Paris sous la direction de Gérard Pesson, où il a travaillé sur l'œuvre de Iannis Xenakis, thèse qui a été soutenue en décembre 2013. Ce travail de recherche l'amène à donner des concerts et à participer à des conférences autour de Xenakis à Montréal, New York, Paris, Tourcoing, Londres, Belgrade, Leipzig et Athènes, ainsi qu'à participer à l'ouvrage collectif « Performing Xenakis » (Pendragon Press), aux côtés de personnalités telles que Milan Kundera, Michel Tabachnik et Irvine Arditti. En 2010, Stéphanos Thomopoulos est nommé professeur et coordinateur du département de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Par ailleurs, il est invité à donner des masterclasses dans le cadre du Printemps des Arts à Monaco, l'Académie Musicalta en France, le Music Village en Grèce, le concours Boya en Chine.

www.stephanos-thomopoulos.com/fr

«Ce pianiste grec est saisissant dans Herma de Iannis Xenakis
Le Monde de la Musique

Quatuors à Cordes
EN PAYS DE FAYENCE

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE



Le violoncelliste Frédéric Audibert a donné des concerts et des master classes dans les principaux pays européens ainsi qu'à Taïwan, au Canada, en Russie, au Congo, en Israël, en Polynésie, au Japon, en Grèce... Premier prix du CNSM de Paris, il est nommé lauréat de la fondation Live Music Now par Yehudi Menuhin qui l'encourage à poursuivre une carrière de soliste. Il se produit dès lors dans les grands concertos du répertoire, J. Haydn, A. Dvorak, C. Saint-Saëns, D. Chostakovitch, A. Honegger, J. Brahms, L.V Beethoven, M. Bruch... et sur instruments anciens, dans les concertos d'A. Vivaldi, L. Boccherini, N. Porpora, K.P. E Bach, et L.Léo, notamment au Grand Théâtre à Naples. Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et de l'orchestre international du

festival de musique de Dresde, il s'est produit au Alt Oper Frankfurt, Concertgebouw à Bruges, Salle Pleyel à Paris, Semperoper à Dresde, Istanbul Hall, Beethovenhalle à Bonn, Cadogan Hall à Londres etc...

Frédéric Audibert a enregistré une trentaine de disque pour les label Verany, Quantum, Gazelle, K617, dont l'un consacré aux Suites de J.S Bach

Premier prix du CNSM de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard (élève d'André Navarra), il a poursuivi sa formation auprès de Gary Hoffman, Mark Drobinsky (élève de M. Rostropovitch) et Maud Tortelier qui lui a confié son violoncelle, un magnifique Alessandro Gagliano de 1720.

www.fredericaudibert.com

«Qui du soliste ou de l'instrument insuffla une si profonde musicalité à cette magnifique sonate en trois mouvements ? Il faudrait rebaptiser Frédéric Audibert, Frédéric Violoncello» Ouest-France

LES INFORMATIONS PRATIQUES



Tarifs

Places à l'unité

Un concert

Plein tarif : 20 euros

Tarif réduit : 10 euros

Tarif groupe : 15 euros (8 personnes mini)

Concerts en Aparté : gratuits

Petit-déjeuner concert : 12 euros

Pass Festival

Pass Festival : 80 euros

Enfants de moins de 16 ans : gratuit pour tous les concerts

* **Tarif réduit** : Etudiants (17 à 26 ans), personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, RSA. Tarif applicable sur présentation d'un justificatif à l'entrée des concerts. Les personnes démunies de ces documents s'acquitteront de la somme correspondant au plein tarif à l'entrée des concerts.

Billetterie

Ouvertures des réservations en ligne dès le 15 juin.

Sur internet : www.quatuors-fayence.com

www.cc-paydefayence.fr ; www.weezewent.com

Réservation

Mail : quatuors.paysdefayence4@orange.fr

Bureau du festival : 06 09 94 23 13

Plateformes de covoiturage

<https://www.blablacar.fr/trajets/fayence/>

Réserver un hébergement :

<http://www.cotedazur-reservation.com>

reservation@esterel-cotedazur.com

Par téléphone : pôle touristique Esterel Cote d'Azur. Tél : + 33 (0)4 94 19 10 60

Renseignements

Office intercommunal de Tourisme du Pays de Fayence

83440 Fayence - Maison du Lac

Tél. + 33 (0) 7 86 11 69 83

Du lundi au vendredi de 09h à 12h et de 14h à 17h30.

CREDITS PHOTOS - ©

Quatuor Varese / Bruno Tocaben - Quatuor Bela/ Jean-Louis Fernandez - Quatuor Arod /Marco Borgrevve - Quatuor Enesco/DR - Quatuor Modigliani /Luc Braquet- Willhem Latchoumia/Hugo Ponte - Emmanuel François /Peggy Porquet - Quatuors divers / Communauté de commune du Pays de Fayence - Rémy André