



© Franck Téchin

CONCERTS EN APARTÉ
Scène ouverte aux jeunes quatuors

VENDREDI 13 SEPT.
CHAPELLE DES PÉNITENTS, CALLIAN
18H15

SAMEDI 14 SEPT.
ÉGLISE DE SAINT-PAUL EN FORÊT
11H30

**PETIT-DÉJEUNER
CONCERT**
Lauréat concours
de Bordeaux 2019

DIMANCHE 15 SEPT.
CHAPELLE DIOR, MONTAURoux
09H30



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Un concert
Plein tarif : 20 euros
Tarif réduit : 10 euros
Tarif groupe : 15 euros (8 personnes mini)

Pass Festival : 80 euros

Enfants -16 ans : gratuit pour tous les concerts

Tarif réduit : étudiants (-26 ans), personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, RSA.

Tarif réduit applicable sur présentation d'un justificatif à l'entrée des concerts. Les personnes démunies de ces documents s'acquitteront de la somme correspondant au plein tarif à l'entrée des concerts.

RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

Ouverture des réservations en ligne dès le 15 juin

Par mail : quatuors.paysdefayence4@orange.fr

Sur internet : www.quatuors-fayence.com

Sur téléphone : 06 08 94 23 13

SE DÉPLACER

Plateformes de covoiturage :
www.blablacar.fr/trajets/fayence

RÉSERVER UN HÉBERGEMENT

Pôle touristique Estérel Côte d'Azur
www.cotedazur-reservation.com

Mail : reservation@esterel-cotedazur.com

Tél : +33 (0)4 94 19 10 60

RENSEIGNEMENTS

**Office intercommunal de Tourisme
du Pays de Fayence**

83440 Fayence - Bureau de Fayence

Tél : +33 (0)4 94 76 20 08

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Mail : quatuors.paysdefayence4@orange.fr



climecastxdesign - WWW.CLIMECAST.COM

QUATUORS À CORDES EN PAYS DE FAYENCE



ÉDITO

Cher.e.s, ami.e.s,

Voici le programme du 31^e Festival de Quatuors en Pays de Fayence.

Je l'ai voulu toujours aussi éclectique et de la plus haute qualité artistique. Des Schuppanzigh, éminents spécialistes du jeu sur instruments historiques, aux Béla et la création de Marco Stroppa.

Deux des grands pianistes français de la nouvelle génération se joindront à nous pour de brillants programmes (Beethoven, Chostakovitch, Stroppa) et ces grands quartettistes internationaux nous feront voyager à travers l'Europe et l'histoire du quatuor à cordes.

Mille merci à tous nos partenaires qui soutiennent ce beau festival, élu.e.s et institutions. Mais le premier partenaire étant vous, public. Si cette programmation vous enthousiasme, portez la bonne parole et venez nombreux fêter ce 31^e festival dans ces lieux magnifiques du patrimoine du Pays de Fayence.

Musicalement vôtre,

FRÉDÉRIC AUDIBERT
Directeur artistique

JEUDI 12 SEPT.

ÉGLISE DE TOURRETTES • 19H30



© Alekssei Kazanskiy

QUATUOR ENESCO

Constantin BOGDANAS, violon
Florin SZIGETI, violon
Vladimir MENDELSSOHN, alto
Dorel FODOREANU, violoncelle

Le Quatuor Enesco fête ses 40 ans en 2019. La formation est celle d'origine, ce qui est très rare dans le monde du quatuor. Ces "messagers de la poésie" jouent dans les salles les plus prestigieuses au monde. Leur répertoire est vaste et leur discographie très riche. Pour leur disque comprenant trois quatuors de musique contemporaine française, ils ont reçu Le Grand Prix de l'Académie Française du Disque. Pour le festival, ils jouent un très beau programme consacré aux compositeurs slaves.

A. DVORAK (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 12 en Fa majeur,
B. 179, op. 96 "Américain"

L. JANACEK (1854-1928)

Quatuor à cordes n° 2 "Lettres Intimes"

G. ENESCO (1881-1955)

Rhapsodie n° 1

VENDREDI 13 SEPT.

ÉGLISE DE CALLIAN • 20H30



© Raphael Heimann

QUATUOR VARÈSE

François GALICHET, violon
Julie Gehan RODRIGUEZ, violon
Sylvain SÉAILLES, alto
Thomas RAVEZ, violoncelle
avec Stéphanos THOMOPOULOS, piano
et Emmanuel FRANÇOIS, alto

Le Quatuor Varèse consacre ses talents au service du grand répertoire du quatuor à cordes. Ayant reçu l'héritage de grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le quatuor a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières, en se distinguant dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes. Le quatuor Varèse est soutenu par la Fondation Banque Populaire.

B. BARTOK (1907-1941)

Quatuor à cordes en La mineur n° 2, op. 17 (Sz. 67)

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto n° 4 pour piano (version de chambre)

G. PUCCINI (1858-1924)

Quatuor à cordes Crisantemi
"Alla memoria di Amadeo di Savoia Duca d'Aosta"

SAMEDI 14 SEPT.

ÉGLISE DE MONS • 16H00



© Luc Braquet

QUATUOR SCHUPPANZIGH

Anton STECK, violon
Katja GRÜTTNER, violon
Christian GOSESSE, alto
Werner MATZKE, violoncelle

Le jeu du Quatuor Schuppanzigh se caractérise par l'art de la différenciation, une large gamme dynamique, des lignes claires et un vif enthousiasme. Le quatuor, qui joue sur instruments d'époque, a acquis une réputation internationale grâce à ses nombreux enregistrements et à une profonde connaissance historique et esthétique de la période importante dans laquelle le genre du quatuor à cordes a été formé de manière décisive. Ils viennent d'enregistrer leur quatrième disque consacré à Ferdinand Ries.

J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor à cordes en Sol majeur,
op. 54/1 Hob. III:58

F. RIES (1784-1838)

Quatuor à cordes en Fa# mineur, op. 70/3

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Quatuor à cordes en Ré majeur, op. 44

SAMEDI 14 SEPT.

ÉGLISE DE SEILLANS • 21H00



© Luc Braquet

QUATUOR MODIGLIANI

Amaury COEYTAUX, violon
Loïc RIO, violon
Laurent MARFAING, alto
François KIEFFER, violoncelle

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'est acquis une place parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. En huit ans le quatuor a enregistré sept disques avec le label Mirare, tous très remarqués et loués par la critique internationale. Leur dernier disque "Portraits" est sorti l'année dernière. Le quatuor assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Evian.

J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor en Ré mineur, op. 76 n° 2 "les Quintes"

A. WEBERN (1883-1945)

"Langszmersatz"

E. W. KORNGOLD (1897-1957)

"Intermezzo" (2^{ème} quatuor)

M. RAVEL (1875-1937)

Quatuor à cordes en Fa majeur, op. 35

DIMANCHE 15 SEPT.

ÉGLISE DE MONTAUXOUX • 16H00



© Jean-Louis Fernandez

QUATUOR BÉLA

Julien DIEUDEGARD, violon
Frédéric AURIER, violon
Julian BOUTIN, alto
Luc DEDREUIL, violoncelle
Avec Wilhelm LATCHOUMIA, piano

Depuis 13 ans, "les enfants terribles du quatuor français" écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Reconnu pour leur « *technique diabolique* » (Télérama) et leur engagement musical, ils se mettent dans ce programme au service des compositeurs européens du début du 20^e siècle. Leur discographie a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason...).

D. CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Quintette avec piano en Sol mineur, op. 57

M. STROPPA (1959-)

Quintette avec piano (création)

S. PROKOVIEV (1891-1953)

3 pièces de Cendrillon

E. SCHULHOFF (1894-1942)

Quatuor à cordes n° 1

DIMANCHE 15 SEPT.

ÉGLISE DE MONTAUXOUX • 20H30



© Marco Borggreve

QUATUOR AROD

Jordan VICTORIA, violon
Alexandre VU, violon
Tanguy PARISOT, alto
Samy RACHID, violoncelle

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016. Il avait déjà remporté le Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2017, il est nommé "BBC New Generation Artist" pour les saisons 2017 à 2019, et "ECHO Rising Star" pour la saison 2018-2019. Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet-CEMC.

F. SCHUBERT (1797-1828)

Quatuor à cordes en Do majeur n° 4, D46

B. BARTOK (1881-1945)

Quatuor à cordes n° 4 en Do majeur, Sz. 91

A. ZEMLINSKY (1881-1945)

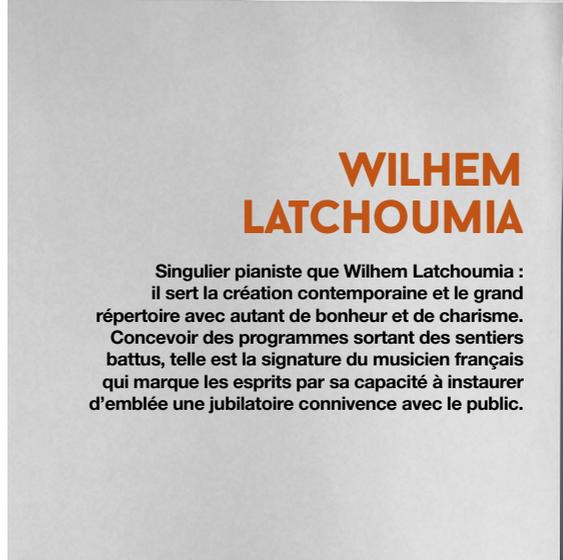
Quatuor à cordes en Ré mineur n° 2, op. 15



© Carlika Fosberg

STEPHANOS THOMOPOULOS

Lauréat de concours internationaux (Holland Music Sessions, Maria Canals, Hellexpo, Jugend Musiziert) et sélectionné par les fondations Blüthner, Yamaha et Kempff, Stephanos Thomopoulos se produit en Europe, en Chine, aux États-Unis, au Brésil, au Japon, en Turquie, en Égypte ou en Ukraine. Stéphanos Thomopoulos explore tous les répertoires avec maestria.



© Anthony Arquier

WILHEM LATCHOUMIA

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.