

ÉDITO

Cher.e.s, ami.e.s,

C'est avec un sentiment tout particulier
que je vous écris ces quelques mots.

Nietzsche disait que sans la musique, la vie serait une erreur.
En tout cas cette année nous a prouvé que sans ce bel échange
que sont les concerts, la vie manque de plénitude et de magie.

C'est donc avec grande joie que je vous propose
de vous retrouver autour d'un programme formidable
et des interprètes de choix pour fêter ce retour à la vie musicale
et faire revivre notre beau Pays de Fayence.

Bien à vous,

FRÉDÉRIC AUDIBERT
Directeur artistique

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 20 euros/concert

Tarif réduit : 10 euros/concert (étudiants
-26 ans, personnes à mobilité réduite,
demandeurs d'emploi, RSA)

Tarif groupe : 15 euros (8 personnes minimum)
Concerts en Aparté : entrée gratuite sur
présentation d'un billet, dans la limite des
places disponibles

Pass Festival : 80 euros (un concert gratuit)

Enfants -16 ans : gratuit pour tous les concerts

Tarif réduit applicable sur présentation d'un justificatif
à l'entrée des concerts. Les personnes démunies de ces
documents s'acquitteront de la somme correspondant au
plein tarif à l'entrée des concerts.

SE DÉPLACER

Plateformes de covoiturage :
www.blablacar.fr/trajets/fayence

RENSEIGNEMENTS

Bureau du festival : 06 75 20 71 88
Mail : quatuors.paysdefayence4@orange.fr

**Office intercommunal de Tourisme
du Pays de Fayence**
Tél : +33 (0)4 94 76 01 02

RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

Réservations en ligne très fortement conseillées
pour éviter les files à l'entrée des concerts.

Le nombre de places sera réduit pour
respecter les normes de distanciation
physiques. Les règles de lutte contre la
pandémie en vigueur à la date des concerts
seront mises en œuvre pour assurer la plus
grande protection du public (port du masque,
gel, distanciation, circulation des flux, etc...).
Le passeport sanitaire n'est pas obligatoire.

Ouverture des réservations en ligne début juillet.
Par mail : quatuors.paysdefayence4@orange.fr
Sur internet : www.quatuors-fayence.com
Par téléphone : + 33 (0)6 08 94 23 13

HÉBERGEMENT

Pays de Fayence Tourisme
<http://bit.ly/HébergementPaysdeFayence>

Pôle touristique Estérel Côte d'Azur
www.cotedazur-reservation.com
Mail : reservation@esterel-cotedazur.com
Tél : + 33 (0)4 94 19 10 60



9 > 12 SEPT. 2021

**QUATUORS
À CORDES
EN PAYS DE
FAYENCE**

JEUDI 9 SEPT.

Église de Turrettes · 19h30
Schubert et l'Allemagne



Quatuor Kitgut

Amandine BEYER, violon
Naaman SLUCHIN, violon
Josèphe COTTET, alto
Frédéric BALDASSARE, violoncelle

Aucun "oracle" n'aurait prédit la réunion de ces quatre musiciens aux profils si variés et contrastés. Et pourtant, après une première rencontre, Amandine Beyer, Naaman Sluchin, Josèphe Cottet et Frédéric Baldassare créent en 2015 le Kitgut Quartet, sur instruments d'époque et cordes en boyaux. Forts de leurs expériences de chambristes et de solistes dans les grandes formations d'Europe, ils mettent en commun leur désir de faire vivre sous leurs archets les grandes œuvres du répertoire, ainsi que les curiosités et les pièces oubliées, dans une tradition empreinte de liberté, d'enthousiasme et de partage.

F. Schubert (1797-1828) : Quatuor en Ré majeur D94
D. Becker (1623-1679) : Suite à 4
S. Scheidt (1587-1654) : *Ludi Musici* (extraits), 1621
J. Rosenmüller (1617-1684) : Sonate à 4
J. Joseph Fux (1660-1741) : Sonate à 4

VENDREDI 10 SEPT.

Église de Callian · 20h30
Schubertiades



Danish String Quartet

Rune Tonsgaard SØRENSEN, violon
Frederik ØLAND, violon
Absjorn NØRGAARD, alto
Fredrik SJÖLIN, violoncelle

Le quatuor Danois est encensé par les critiques et a rafilé de nombreux prix récompensant une musicalité irréprochable, une virtuosité époustouflante et une grande cohésion d'ensemble. Nommés au Grammy® pour leur disque consacré à Beethoven, Bach et Chostakovitch en 2018, ils ont reçu le Prix de la Fondation Borletti-Buitoni et ont été nommés "Ensemble de l'Année" par Musical America en 2020. Ils sont connus pour leur programmation diversifiée et leur incroyable polyvalence. Le *Washington Post* classe le quatuor Danois parmi les « meilleurs quatuors à cordes contemporains ».

F. Schubert (1797-1828) : Quatuor n°15 en Sol majeur, D887, op.161
F. Schubert (1797-1828) : *Lieder* (arrangements Danish String Quartet)

SAMEDI 11 SEPT.

Église de Mons · 16h00
De l'ombre à la lumière



Marmen Quartet

Johannes MARMEN, violon
Ricky GORE, violon
Bryony GIBSON-CORNISH, alto
Steffan MORRIS, violoncelle

Formé en 2013 au Royal College of Music de Londres, le Marmen Quartet se construit rapidement une belle réputation fondée sur la vitalité et la vigueur de ses performances. En 2019, le quatuor a récolté une belle moisson de récompenses : le Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux ainsi que le Premier Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Banff, où ils ont également reçu les prix Haydn et le prix de la Commission Canadienne. Le quatuor Marmen est titulaire de la bourse de quatuor à cordes de la Guildhall School of Music et étudie à Londres avec Simon Rowland-Jones et John Myerscough (Doric Quartet).

S. Sciarrino (1947-) : Quatuor à cordes n°7
C. Gesualdo (1566-1613) : O Vos Omnes
W. A. Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes n°16 en Mi bémol majeur K428
J. Haydn (1732-1809) : Quatuor à cordes n°3 en Si bémol majeur op. 64

SAMEDI 11 SEPT.

Esplanade St-Barthélémy - Dior de Montauroux · 21h00
Ceci n'est pas un Tango



Quatuor Voce et Jean-Baptiste Henry

Sarah DAYAN, violon
Cécile ROUBIN, violon
Guillaume BECKER, alto
Lydia SHELLEY, violoncelle
Jean-Baptiste HENRY, bandonéon

Quatuor à cordes inventif et généreux, les Voce s'inventent, depuis 15 ans, un chemin artistique hors des sentiers battus. Rejoints par le bandonéoniste Jean-Baptiste Henry, les musiciens interprètent un programme musical aux couleurs changeantes, mêlant inspirations savantes et populaires. Avant tout, ils s'attachent à restituer l'essence du tango, cette musique du voyage façonnée par les migrations, les métissages, les échanges culturels entre Europe et Amérique latine.

Tangos traditionnels à 2, 3 et 5 musiciens
Argt Gabriel Sivak
Salgan, Cobian/Cadicamo, Gobbi, Sosa, J. de Caro
E. Schulhoff (1894-1942) : *Milonga* pour quatuor à cordes / **G. Sivak** (1979-) : *Miracles of everyday life* pour quatuor à cordes et bandonéon, création
A. Piazzolla (1921-1992) : *Four for tango* pour quatuor à cordes / *Tangos sensations* pour quatuor à cordes et bandonéon

DIMANCHE 12 SEPT.

Église de Seillans · 16h00
Le chant du cygne



Quatuor Belcea

Corina BELCEA, violon
Axel SCHACHER, violon
Krzysztof CHORZELSKI, alto
Antoine LEDERLIN, violoncelle

Comme l'écrivait le *London Times* au printemps 2019, ces musiciens ne sont pas arrêtés par les limites traditionnelles. Les deux membres fondateurs, la violoniste roumaine Corina Belcea et l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski, ont donné une grande diversité d'origines à l'ensemble en 1994, en l'élargissant aux musiciens français Axel Schacher (violin) et Antoine Lederlin (violoncelle). Cela reflète également l'étendue de leur répertoire : ils ont déjà enregistré les intégrales des quatuors à cordes de Bartók, Beethoven, Brahms (*Diapason d'or* de l'année 2016) et Britten et proposent constamment au public de nouvelles œuvres de compositeurs contemporains tels que Joseph Phibbs (2018) ou Krzysztof Penderecki (2016)...

W.A. Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes n°23 en Fa majeur "Prussien", K590
D. Chostakovich (1906-1975) : Quatuor à cordes n°14, op. 142
F. Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes, D810 *La Jeune Fille et la Mort*

SAMEDI 11 SEPT.

CONCERTS en APARTÉ
Église de Bagnols-en-Forêt · 11h00

Quintette avec clarinette en La majeur K581 ou Quintette Stadler

Martial BOUDRANT, violon
Quentin REYMOND, violon
Jacques PÉREZ, alto
Lise GUILLOT, clarinette
Justine PÉRÉ, violoncelle

DIMANCHE 12 SEPT.

CONCERTS en APARTÉ
Chapelle Dior de Montauroux · 11h00

J. Brahms Quintette pour clarinette et cordes en Si mineur, op.115

Martial BOUDRANT, violon
Quentin REYMOND, violon
Jacques PÉREZ, alto
Lise GUILLOT, clarinette
Justine PÉRÉ, violoncelle