

58^e Festival
QUATUORS à CORDES
en PAYS de FAYENCE

VEN 11 SEPT

Quatuor
Schumann
Seillans - 20h50

SAM 12 SEPT

Quatuor
Wassily
Saint-Paul-en-Foret
11h00

Opus 15
Mons - 16h00

Quatuor
Dancel
Callian - 20h50

DIM 13 SEPT

Violoncelles
en duo
Bagnols-en-Foret
11h00

Quatuor
Kairi
Tourrettes - 17h00



11-13 SEPTEMBRE 2026

Direction Artistique Frédéric Audibert



**QUATUORS-
FAYENCE.COM**



LE DÉPARTEMENT



STRADA

Direction artistique : Frédéric Audibert

www.quatuors-fayence.com

Contact presse : Claudine Ipperti

P + 33 6 75 20 71 88 // quatuors.paysdefayence4@orange.fr

Réalisation du visuel : Céline Lenoir (clinecast)

SOUTENEZ LE FESTIVAL



APPEL AUX DONS

Ullule : <https://urlz.fr/np6r>

Le festival de quatuors est porté depuis 2016 par l'association Cello Fan déléguée par la communauté de communes organisme créateur du festival avec le Département. Étant donné la hausse des coûts de logistiques (voyages, hébergement, repas, transferts...) nous poursuivons notre appel aux dons privés et aux mécènes sur le site car l'année 2026 s'annonce une nouvelle fois difficile :

Ullule : <https://urlz.fr/np6r>

Les contributeurs pourront aussi choisir de verser directement leur don par virement sur le compte de la structure porteuse. La demande de rib se fera par mail : quatuors.paysdefayence4@orange.fr

Ils pourront aussi choisir d'envoyer un chèque à l'ordre de
association Cello Fan - A l'adresse de Brigitte Lampe - Hôtel de Ville - 83 440 Callian
Tout le monde aura accès à un document fiscal ouvrant droit à une réduction d'impôts.

Pour l'édition 2026, le festival reçoit le soutien du conseil départemental du Var partenaire institutionnel principal (fondateur historique), de la communauté de communes du Pays de Fayence (fondateur historique), de la région Sud-Provence Alpes Côte d'Azur et de la Direction régionale de l'Action culturelle.

Renseignements uniquement

Tel. 06 08 94 23 13

Contact presse et artistes : Claudine Ipperti

P + 33 6 75 20 71 88 // quatuors.paysdefayence4@orange.fr

SOMMAIRE

COMMUNIQUE.....	p.3
PRESENTATION DU FESTIVAL.....	p.4
CALENDRIER DES CONCERTS.....	p.5
LE PROGRAMME DETAILLE.....	p. 6-11
LES ARTISTES.....	p.12-15
LE DIRECTEUR ARTISTIQUE.....	p.16
LES INFORMATIONS PRATIQUES.....	p.17



COMMUNIQUE

11 au 13 septembre 2026 Quatuors en Pays de Fayence

Les quatuors vous donnent rendez-vous pour la 38ème année au coeur des 9 villages perchés du Pays de Fayence.

Quatuors invités : Quatuor Schumann, Quatuor Danel, Quatuor Opus 13, Quatuor Kaïri
Concerts en Aparté : quatuor Wassily et Duo de violoncelle avec Yovan Markovitch et Frédéric Audibert

Le festival de quatuors en Pays de Fayence a pour vocation de mettre en valeur le patrimoine architectural du Pays de Fayence et le patrimoine immatériel des plus grands compositeurs et compositrices de la musique classique, baroque et contemporaine. Pour guider le public sur tout le territoire à la découverte des villages perchés, le festival marie les plus grands quatuors au monde aux belles églises du Pays de Fayence et offre une scène aux jeunes interprètes dans le cadre des concerts en Aparté.

Le festival s'ouvre le vendredi 12 septembre, à Seillans avec le quatuor Schumann qui revient en Pays de Fayence avec une formation légèrement modifiée. Les festivaliers se souviennent bien de ce très jeune quatuor en 2020, à Tourrettes, dont la précision et la fermeté dans la conduite musicale avait grandement séduit le public. Ils ont depuis lors accédé à la renommée. Le quatuor a choisi de jouer un programme Mozart, Beethoven, tout ce qu'il y a de plus classique, mais qui lui va si bien.

La Journée du samedi 13 septembre sera très intense. Elle débutera en fin de matinée, à Saint-Paul en Forêt, à 11h, dans l'église, avec le quatuor Wassily actuellement en résidence à la Fondation Singer Polignac. Ils joueront le *Quatuor n°11 op. 95 « Serioso »* de Ludwig van Beethoven, » et le *Quatuor KV 465 « Dissonances »* de W.A. Mozart. Ce Concert en Aparté est gratuit et assez court avec un programme facile d'écoute correspondant à un public familial.

Pour le deuxième concert, qui aura lieu à Mons, le festival a invité le quatuor Opus 13, lauréat concours international de Bordeaux 2025. Composé de musiciens Norvégiens et Suédois, ils ont déjà un pied dans la cour des grands. Le quatuor interprète le *quatuor à cordes Op. 77 no.1* de Joseph Haydn, de Kristof Mařatka, l'oeuvre AMEDEA-visage de jeune fille, composée pour le concours international de Bordeaux 2025 et le *quatuor à cordes n°1 en sol mineur* d'Edward Grieg, très rarement joué.

Le soir, Callian, accueillera le grand quatuor Danel, l'un des meilleurs quatuors à cordes de la scène française. Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Ils viennent d'enregistrer à nouveau l'intégrale des quatuors de Dmitri Chostakovitch. Au programme de ce concert entièrement d'inspiration russe, Sergeï Prokofiev : *quatuor à cordes N°1 en si mineur, Op.50* ; Dmitri Chostakovitch : *quatuor à cordes N°7 en fa dièse mineur, Op.108* ; Mieczysław Weinberg : *quatuor à cordes N°7 en do majeur, Op.59* ; Sergeï Prokofiev : *quatuor à cordes N°2 en fa majeur, Op.92*.

Le festival se termine le dimanche 13 septembre, à Tourrettes, avec le quatuor Kaïri que le festival a découvert à la Philharmonie de Paris. Déjà multi récompensés, dont le troisième prix du concours international d'Osaka, le quatuor formé de musiciens chinois et japonais installée à Salzbourg, arrivera tout droit des épreuves du prestigieux concours international de Munich pour lequel il a été sélectionné. Ils ont l'extrême gentillesse de ne pas prendre de congés après cette épreuve redoutable préférant rejoindre le Pays de Fayence dans la foulée des épreuves. On leur souhaite le meilleur.

En matinée, une belle surprise musicale attend les festivaliers, à 11h, dans l'église de Bagnols-en-Forêt, Yovan Markovitch, violoncelle du quatuor Danel et le violoncelliste Frédéric Audibert, directeur artistique du festival, formeront un duo inédit pour interpréter des duos de Reinhold Glières, professeur de Sergeï Prokofiev à Moscou. Le programme a en effet été choisi en fonction du concert de la veille avec le quatuor Danel dont la thématique était la musique russe. A la fin du concert, l'association du Patrimoine de Bagnols-en-Forêt offrira un apéritif au public qui pourra rencontrer les musiciens à cette occasion.

Le festival est organisé en partenariat avec les adjoints à la culture des villages du Pays de Fayence et avec l'association Bagnols Patrimoine. Il reçoit le soutien du Conseil départemental (membre fondateur), de la communauté de communes du Pays de Fayence, de la région Sud Provence Alpes Côte d'Azur et de la Direction régionale des Affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

Informations pratiques : La billetterie du festival est ouverte sur le site : www.quatuors-fayence.com. Tarif : 25 € . Tarif Réduit : 12 € (Etudiants - 26 ans, chômeurs, personnes handicapées). Concert en Aparté : Entrée libre. Enfants de moins de 16 ans et RSA : gratuit pour tous les concerts. Renseignement par téléphone : 06 08 94 23 13 (uniquement les renseignements). Réservation sur le site du festival ou par email : quatuors.paysdefayence4@orange.fr. Réservation par téléphone : 04 94 47 64 71 (laisser un message avec nom prénom et numéro de téléphone).

Pour bénéficier du tarif réduit : envoyer les documents utiles, carte étudiant.e, chômeurs.e, personnes handicapées avant le début du festival à l'adresse : quatuors.paysdefayence4@orange.fr ou les présenter à l'entrée des concerts.

QUATUORS AU COEUR DU PATRIMOINE



Créé par le Comité départemental du Tourisme, le Festival de quatuors à cordes en pays de Fayence en est à sa 37^{ème} édition. L'aventure débutait avec les quatuors Fine Arts, Manfred, Kocian, Ysaÿe, Giovane Quartetto Italiano et Orlando. Tous ne sont plus en activité aujourd'hui excepté les Fine Arts qui ont joué lors de la 29^{ème} édition du festival à l'invitation de son directeur artistique le violoncelliste Frédéric Audibert qui voulait leur rendre hommage. Le festival est depuis un événement incontournable dans le domaine de la musique de chambre en Europe. Le Conseil départemental du Var, fondateur du festival, demeure un soutien indéfectible. Le festival reçoit aussi le soutien de la région Sud Provence Alpes Côte d'Azur et de la Direction des affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

Depuis sa création, plus de quatre-vingt dix quatuors ont été invités, plus de deux cents œuvres ont été interprétées et plus de soixante-dix compositeurs célébrés.

Sa direction artistique a été confiée en 2016 au violoncelliste Frédéric Audibert, violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et du festival international de Dresde, avec pour mission de favoriser l'ouverture à différents publics en particulier le public de proximité, tout en maintenant la grande tradition du quatuor et de son école d'excellence ainsi que sa vocation première d'événement touristique de dimension internationale.

Le festival a pris désormais ses quartiers au mois de septembre. Période propice pour partir à la découverte du Pays

de Fayence et profiter des multiples activités proposées par les différents villages.

Les grands quatuors internationaux jouent dans les églises, éléments notables du patrimoine architectural provençal dont certaines sont inscrites à l'Inventaire et au Patrimoine des Monuments historiques.

Toutes les églises ont de belles acoustiques, mais la plus fameuse de l'avis de tous les musiciens qui y ont joué, est l'église de Mons, fière de ses six retables de style baroque remontant au XV^{ème} siècle.

Tout au long de son séjour, le public découvre les villages perchés et leurs points de vue imprenables sur la nature.

Au loin, ils aperçoivent le lac de Saint-Cassien et plus loin encore, les îles de Lérins au large de la baie de Cannes.

En marge de concerts exceptionnels, le public découvre donc, un ensemble architectural remarquable et un site naturel préservé. Le couturier Christian Dior a séjourné en Pays de Fayence durant la seconde guerre mondiale. A la suite de quoi, dans les années 1950, totalement séduit par l'environnement, il y a acheté le château de la Colle Noire sur la commune de Montauroux qu'il a fait rénover par l'architecte André Sventchine.

Au moment de l'achat de La Colle Noire, la chapelle Saint-Barthélémy à Montauroux faisait partie du domaine. Christian Dior l'a restituée à la commune aussitôt. Classée aux Monuments historiques, elle est magnifiquement décorée de bois peints.

CALENDRIER DES CONCERTS

Vendredi 11 septembre
EGLISE
SEILLANS

20h30

Quatuor Schumann
MOZART - BEETHOVEN

Samedi 12 septembre
EGLISE
SAINT-PAUL en FORÊT

11h00

EN APARTE
Quatuor Wassily
MOZART- BEETHOVEN

Samedi 12 septembre
EGLISE
MONS

11h

Opus 13
HAYD - MARATKA -GRIEG

Samedi 12 septembre
EGLISE
SEILLANS

21h00

Quatuor Danel
PROKOVIEV - CHOSTAKOVITCH
WEINBERG

Dimanche 13 septembre
EGLISE
BAGNOLS-EN-FORÊT

11h00

EN APARTE
Violoncelles en duo
DUOS DE REINHOLD GLIERE

Dimanche 13 septembre
EGLISE
TOURETTES

17h00

Quatuor KAIRI
SCHUBERT- HAYDN - BEETHOVEN
WIDMANN - MENDELSSOHN

LE PROGRAMME



Vendredi 11
septembre

EGLISE
20h30

Seillans

Quatuor Schumann

Erik Schumann - violon
Ken Schumann - violon

Matthew McDowell - alto
Mark Schumann - violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart : Quatuor à cordes No. 20
en ré Majeur, K. 499 "Hoffmeister Quartet"

Ludwig Von Beethoven : Quatuor à cordes No. 15 en la
mineur, Op. 132

Quatuor à cordes n°20 en ré Majeur, K499

Le Quatuor K.499 « Hoffmeister », unique cas d'une partition séparée, témoigne de l'ambiguïté des émotions qui l'assaillent et dont il réussit plus aisément à voiler les contours dans ses concertos pour piano. À la spontanéité des élans, à l'utilisation de l'homophonie, répond l'exploration savante du contrepoint. En 1786, Mozart assume désormais une liberté de ton que Haydn, contraint aux exigences artistiques au service du prince ne peut se permettre. En repoussant sans cesse les limites de l'harmonie tonale, comme ces traits déchirants dans l'Adagio du quatuor, il projette l'œuvre aux portes des univers de Schubert et de Brahms.

Quatuor n°15 en la mineur, opus.132

Le Quinzième Quatuor fait partie d'une commande de trois quatuors, datant de novembre 1822, du Prince Galitsyne, auquel l'œuvre est dédiée. Galitsyne, passionné de musique et violoncelliste amateur est un admirateur inconditionnel de Beethoven :

« Étant un amateur passionné de musique et un admirateur de vos talents, je prends la liberté de vous demander si vous voudriez composer un, deux, ou trois nouveaux quatuors. Je serais absolument ravi de vous

payer pour ce travail toute somme qui vous semblera adéquate. » Beethoven traverse alors de grandes difficultés financières. Il est donc soulagé par cette commande, mais prévient son commanditaire qu'il ne pourra honorer la commande entière immédiatement[...] Beethoven compose d'abord, dans l'ordre, les mouvements 1, 5 et 4, mais il tombe gravement malade au début 1825, interrompant la composition de ce quatuor. mais il tombe gravement malade au début 1825, interrompant la composition de ce quatuor. Il déménage à Baden (Autriche) et lorsqu'il est rétabli, en mai 1825, il écrit le Dankgesang, « Chant sacré d'action de grâce d'un convalescent à la Divinité », mouvement empreint d'une profonde spiritualité. Cela bouleverse peut-être le plan prévu pour ce quatuor, car Beethoven n'hésite pas à rompre radicalement avec la forme conventionnelle du quatuor à cordes pour y insérer ce mouvement, un des plus longs adagio des quatuors de Beethoven[fo 3]. Il en fait l'élément central de l'œuvre, et compose le deuxième mouvement, un scherzo qui contraste avec le no 4, marche concrète, martiale et allante(In wiki).

LE PROGRAMME



Samedi 12
septembre

EGLISE
16h00

Mons

Quatuor Opus 13

Sonoko Miriam Welde, violin
Edvard Erdal, violin

Albin Uusijärvi, viola
Daniel Thorell, cell

Joseph Haydn : quatuor à cordes Op. 77 no. 1
Kistof Mařatka: AMEDEA-visage de jeune fille

Edward Grieg : Quatuor à cordes no 1

quatuor à cordes Op. 77 no. 1

Les Quatuors op. 77 sont deux quatuors à cordes de Joseph Haydn, écrits en 1799 et publiés chez Artaria en 1802. Selon le mode de composition de Haydn, ils devaient faire partie d'un cycle de six quatuors dédiés au prince Lobkowitz[1]. À cette époque le travail sur Les Saisons retenait toute l'énergie du compositeur dont l'état de santé se dégradait. Au début de 1802, Haydn entreprit l'écriture d'un troisième quatuor mais qui resta inachevé et pris le numéro d'opus 103. Le prince Lobkowitz est également dédicataire des six premiers quatuors de Beethoven composés à la même période (1798-1800).(in wiki)

AMEDEA-visage de jeune fille

AMEDEA-visage de jeune fille s'inspire d'une source éternelle des artistes, l'amour, la femme, la passion, avec en tête des icônes musicales comme La Jeune Fille et la Mort de Schubert, Les Lettres intimes et le quatuor La Sonate à Kreutzer de Janáček ou La Suite lyrique de Berg. Écrit à la fois pour un concours de jeunes quatuors et comme une pièce de concert pour un grand quatuor actuel, l'œuvre AMEDEA-visage de jeune fille ouvre à de jeunes ensembles les portes de nouvelles expériences en

matière de création, de nouvelles techniques et défis d'interprétation d'une oeuvre jamais entendue. D'un autre côté, par son esprit et son langage, le quatuor a l'exigence d'une œuvre autonome personnelle, allant au-delà d'une épreuve de concours. Modigliani-Mařatka, deux artistes qui viennent « d'ailleurs », avec leur propre langue et leur culture, et qui puisent en France, et principalement à Paris cette inspiration d'une effervescence artistique multiculturelle venant du monde entier ; deux artistes qui ne renoncent jamais à leurs racines, tout en étant immergés dans leur art et un univers cosmopolite ouvert, francophone et libre.

Quatuor à cordes no 1

Edvard Grieg compose son quatuor à cordes entre 1877 et 1878. Il est créé le 29 octobre 1878 par le quatuor Heckmann. Il est publié par les éditions Peters en 1879 à Leipzig. Franz Liszt a notamment entendu cette pièce à Wiesbaden et s'est proposé pour la faire connaître aussi à Rome. Le quatuor a reçu, selon François-René Tranchefort, un accueil « assez inespéré » de par une écriture à la mélodie accompagnée et non plus au contrepoint, et certaines facilités d'écritures ainsi que des « incertitudes formelles ».

LE PROGRAMME



Samedi 12
septembre

EGLISE
21H

Callian

Quatuor
Danel

Marc Danel - violon
Gilles Millet - violon

Vlad Bogdanas - alto
Yovan Markovitch - violoncelle

Sergeï Prokofiev : quatuor à cordes N°1 en si mineur,
Op.50

Dmitri Chostakovitch : quatuor à cordes N° 7 en fa dièse
mineur, Op.108

Mieczysław Weinberg : quatuor à cordes N° 7 en do
majeur, Op.59

Sergeï Prokofiev : quatuor à cordes N° 2 en fa majeur,
Op.92

Quatuor à cordes N°1 en si mineur, Op.50

Le Quatuor à cordes no 1 opus 50 est un quatuor de Sergueï Prokofiev. Composé en 1930 pour une commande de la fondation Elisabeth Sprague Coolidge de la Bibliothèque du Congrès de Washington, il fut créé le 25 avril 1931 par le quatuor Brosa à Washington.

Quatuor à cordes N° 7 en fa dièse mineur, Op.108

La composition du 7e quatuor, entre février et mars 1960, fait suite dans la vie personnelle de Chostakovitch à son divorce d'avec sa seconde femme Margarita Kainowa. Il ne s'agit donc pas d'un hasard s'il est dédié à la mémoire de Nina Vassilievna-Chostakovitch, sa première femme décédée en 1954, pour son théorique cinquantième anniversaire[1]. De même, le compositeur apprend à la même période sa maladie incurable d'inflammation chronique de la moelle épinière. Le 7e quatuor fut créé le 15 mai 1960 par le Quatuor Beethoven à Leningrad.

Quatuor à cordes N° 7 en do majeur, Op.59

Le Quatuor à cordes n° 7 en do majeur op. 59 est le pre-

mier d'un ensemble de six Quatuors écrits entre 1957 et 1970. Il est dédié à Yuri Levitine, un compositeur pour lequel Weinberg avait beaucoup de respect. Elève de Chostakovitch, Levitine est notamment l'auteur d'un Concertino pour violoncelle et orchestre Op. 54 (Marc Drobinsky, violoncelle ; State Cinematographic Orchestra, Walter Mnatsakanov ; Russian Disc, 1997 - ASIN : B000001LMU). La création du septième quatuor de Weinberg eut lieu le 22 décembre 1957 dans la petite salle du conservatoire de Moscou.

Quatuor à cordes N° 2 en fa majeur, Op.92

Le Quatuor à cordes no 2 en fa majeur opus 92 est un quatuor de Serge Prokofiev. Composé en 1941, il fut créé le 5 septembre 1942 par le Quatuor Beethoven à Moscou. Il est composé durant la période où Prokofiev quitte sa première femme pour vivre avec Mira Mendelssohn au Caucase et au Kazakhstan. Les thèmes de ce quatuor sont d'origine kabarde.

LE PROGRAMME



Dimanche 13
septembre

EGLISE
16h00

Tourrettes

Quatuor
Kaïri

Taiga Sasaki violon
Yu Mita,

Shiliang Shi, alto
Hotaka Sakai, violoncelle

Franz Schubert: Quartettsatz
Joseph Haydn: Quatuor à cordes in do Majeur Op.74-1

Jörg Widmann: Quatuor à cordes No.3 "Jagdquartett"
Félix Mendelssohn: Quatuor à cordes No.2 in La mineur Op.13

Quartettsatz

Le Quatuor à cordes no 12 en ut mineur, D. 703 - plus connu sous le nom de Quartettsatz (« mouvement de quatuor ») - est une œuvre inachevée composée par Franz Schubert en décembre 1820 et créée le 1er mars 1867 à Vienne. Le premier mouvement Allegro assai est complet mais seules une quarantaine de mesures de l'andante existent. Schubert n'acheva d'ailleurs aucune de ses partitions cette année-là, qui appartient à une période tourmentée où l'artiste se cherchait (sa fameuse Symphonie n° 8 « Inachevée » lui est postérieure de deux ans seulement). Le tragique imprègne l'œuvre dont l'écriture tant au niveau de la forme que de l'expression, marque une étape dans l'évolution du style de Schubert. (wiki)

Joseph Haydn: Quatuor à cordes in do Majeur Op.74-

Les Quatuors op. 71/74 sont un cycle de six quatuors à corde de Joseph Haydn, écrits en 1793. Les quatuors de ce cycle correspondent au no 69 jusqu'au no 74 du catalogue Hoboken. Ces quatuors ont été écrits un an après sa 97e symphonie, faisant partie de ses « symphonies londoniennes ». L'opus 71/74 a été composé à Vienne entre deux séjours londoniens, manifestement pour le public de

la cité anglaise et, très probablement, pour un large auditoire, de par leur tonalité chevaleresque et par la présence

Quatuor à cordes No.3 "Jagdquartett"

Le Jagdquartett (Quatuor de la chasse), que Jörg Widmann a composé en 2003 en tant que troisième quatuor à cordes après le Choralquartett, s'ouvre lui aussi sur un geste perceptible. Après un bref cri de signal donné par les interprètes, la pièce commence par une citation des Papillons op. 2 de Robert Schumann et conserve tout au long de son déroulement ce geste, ces sons d'ouverture.

Quatuor à cordes No.2 in La mineur Op.13

Mendelssohn a écrit sept quatuors complets et plusieurs pièces pour cette formation ainsi que quelques partitions inachevées. Ce quatuor est le premier publié, le second étant son second quatuor postérieur de deux ans bien qu'ayant un numéro d'opus inférieur (no 12). Il s'agit d'une œuvre de jeunesse, le musicien ayant à peine 17 ans lors de son écriture. Il s'était déjà intéressé à cette formation musicale avec un Quatuor en mi bémol majeur de 1823 (il avait alors 14 ans). La date de composition de son opus 13 suit aussi de peu le décès de Ludwig van Beethoven et son inspiration s'en ressent. La première eut lieu à Paris le 14 février 1832 par un quatuor dont Pierre Baillot tenait le premier violon.

CONCERTS EN APARTE



CONCERTS EN APARTE

Samedi 12
septembre
Eglise
Saint-Paul-en-Forêt
-11h00

Quatuor Wassily

CONCERTS EN APARTE

Dimanche 13
septembre
Eglise
Bagnols-en-Forêt
-11h00

Duo de violoncelles
Yovan Markovitch
Frédéric Audibert

Scènes ouvertes aux jeunes quatuors en début de carrière, en fin d'étude ou aux étudiants en cursus de musique de chambre dans les conservatoires de région ou supérieurs et les conservatoires supérieurs étrangers.

Les concerts en Aparté sont organisés en partenariat avec les associations de défense du patrimoine et les mairies. Ils sont pensés pour une ouverture large du festival et des concerts sur les différents publics. A cette occasion, ces concerts en entrée libre touchent les familles en raison de leur format plus souple. Ils sont aussi l'occasion d'ouvrir la scène à de très jeunes quatuors déjà aguerris mais encore en formation.

Quatuor Wassily

Vincent Forestier | Violon
Marine Faup-Pelot | Violon
Clément Hoareau | Alto
Auguste Rahon | Violoncelle

PROGRAMME

- Ludwig van Beethoven, quatuor n°11 op. 95
« Serioso »
- W.A. Mozart, quatuor KV 465 « Dissonances »

Duo de violoncelles

Yovan Markovitch
Frédéric Audibert

PROGRAMME

Duo de Reinhold Glières,
professeur de Sergeï Prokofiev et
quelques su

A L'ECOLE DU QUATUOR



Les quatuors se parachutent dans les cours d'école

Concerts à destination des jeunes publics.

Avec le

Quatuor Wassily

Les musiciens du festival donnent des répétitions publiques ou des Concerts

à l'École la semaine du festival ou dans l'année

Né à la confluence du Rhône et de la Saône, le Quatuor Wassily est le projet audacieux de quatre musiciens de s'approprier les sommets du répertoire classique et de redécouvrir les chefs-d'œuvre oubliés. De leur formation auprès des plus grands quatuors européens, ils ont hérité de la rigueur et de l'exigence. De Kandinsky, figure instigatrice, l'urgent besoin de remuer son auditoire ainsi qu'un goût prononcé pour la liberté et le lyrisme. Enregistré en 2018, le premier album du quatuor est le reflet de son éclectisme musical : Haydn, Beethoven et Stravinsky.

Lauréat de la FNAPEC, du concours international Anton Rubinstein, le groupe remporte en 2018 le Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris. Dès lors, le quatuor se produit en France et dans toute l'Europe. Il partage la scène avec des chambristes de renom : Anne Gastinel, Dana Ciocarlie, Yovan Markovitch, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Vincent Segal, Gabriele Strata...

Ayant à cœur de ne pas se limiter aux seules salles de concerts, le Quatuor Wassily accorde une place centrale à la médiation culturelle. Le groupe jalonne son parcours d'actions engagées, notamment de cycles d'interventions en milieux carcéraux et hospitaliers. Le quatuor collabore pour la saison 2025-2026 avec le Concours International de Musique de Chambre de Lyon ainsi que l'association Résonansemble au travers d'une quinzaine de concerts en milieu médico-social dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Quatuor Wassily est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et participe au projet MERITA, soutenu par l'Union Européenne et Creative Europe. Depuis 2026, l'ensemble est soutenu par l'atelier de lutherie Christian Charlemagne, à Lyon.

Vincent Forestier et Marine Faup-Pelot, violon
Clément Hoareau, alto
Auguste Rahon, violoncelle remplacé par Mathieu Foubert

LES ARTISTES Quatuor Schumann



Le Quatuor Schumann a atteint un stade où tout est possible, car il a renoncé aux certitudes.

Cela vaut aussi pour le public, qui, d'un concert à l'autre, doit se préparer à toutes les éventualités : « Une œuvre ne se développe véritablement que lors d'une représentation en direct », explique le quatuor. « C'est là "l'essentiel", car nous-mêmes ne savons jamais ce qui va se passer. Sur scène, toute imitation disparaît, et on devient automatiquement honnête avec soi-même. On peut alors créer un lien avec le public – communiquer avec lui à travers la musique. » Dans un avenir proche, leurs concerts seront enrichis par des collaborations avec des artistes tels qu'Andreas Ottensamer, Kit Armstrong, Anna-Lucia Richter, Sabine Meyer, Katharina Konradi, Sharon Kam et Alexey Stadler.

Parmi les temps forts de la saison 2025/2026, citons des concerts dans des salles prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne et le Konzerthaus de Dortmund. Le quatuor se produira également dans des festivals renommés, notamment le Festival de musique du Schleswig-Holstein, le Mozartfest de Bath et le Festival de quatuors à cordes du Heidelberger Frühling, pour n'en citer que quelques-uns.

En février, la troisième édition de leur projet « Expedition Mozart » avec Kit Armstrong aura lieu, avec des concerts à Salzbourg et à La Chaux-de-Fonds. La saison s'achèvera par une tournée de musique de chambre aux côtés de Lisa Batiashvili en juillet 2026.

Le troisième album du quatuor, **Intermezzo** (2018), qui comprend des œuvres de Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann et Aribert Reimann – enregistrées en collaboration avec la soprano Anna-Lucia Richter –, a été salué tant au niveau national qu'international et a remporté le prix Opus Klassik 2019 dans la catégorie « Enregistrement de musique de chambre ». En 2020, l'ensemble a enrichi sa discographie avec *Fragment*, une exploration puissante de l'œuvre de l'un des grands maîtres du quatuor à cordes : Franz Schubert.

Pour marquer le centenaire de la radio, le quatuor s'est lancé dans un projet unique : à l'automne 2023, il a sorti un album entièrement consacré à la musique de l'année 1923. Réalisé en collaboration avec la Bayerischer Rundfunk, cet enregistrement très apprécié comprend des œuvres d'Alban Berg, de Leoš Janáček, de Paul Hindemith et d'Aaron Copland.

Les trois frères Mark, Erik et Ken Schumann jouent ensemble depuis leur plus tendre enfance ; le violoniste Matthew McDowell vient aujourd'hui compléter le quatuor. Les quatre musiciens apprécient cette façon de communiquer sans mots, et bien que les personnalités individuelles s'affirment clairement, un espace commun se crée dans chaque œuvre musicale au cours d'un processus de métamorphose spirituelle. L'ouverture d'esprit et la curiosité du quatuor sont peut-être en partie le résultat de l'influence formatrice exercée sur lui par des professeurs tels qu'Eberhard Feltz, le Quatuor Alban Berg, ou des partenaires tels que Menahem Pressler.

Récompenses, sorties de CD... Il est toujours tentant de se demander quels facteurs ont conduit tant de gens à considérer le Quatuor Schumann comme l'un des meilleurs au monde. Mais les quatre musiciens eux-mêmes voient plutôt ces étapes comme des rencontres, comme une confirmation du chemin qu'ils ont emprunté. « Nous voulons vraiment aller jusqu'au bout, pour voir jusqu'où l'enthousiasme et notre spontanéité en tant que groupe peuvent nous mener », explique Ken Schumann, le cadet des trois frères Schumann. Ils esquivent avec charme toute tentative de catégoriser leur son, leur approche ou leur style, et laissent leurs concerts parler d'eux-mêmes..*

Erik Schumann - violon

Ken Schumann - violon

Matthew McDowell - Alto

Mark Schumann - violoncelle

<https://schumannquartett.de>

Quatuors à Cordes
EN PAYS DE FAYENCE

LES ARTISTES Quatuor Opus 13



« ... une interprétation d'une profondeur et d'une richesse chromatique kaléidoscopique qui aurait été stupéfiante de la part de n'importe quel ensemble, a fortiori d'un jeune ensemble qui commence tout juste à se faire connaître. » — Charlotte Gardner, Gramophone

Lauréats du premier prix du Concours international de quatuors à cordes du Wigmore Hall en 2025 et du Concours international de quatuors à cordes de Bordeaux, les membres d'Opus13 se forment rapidement une réputation sur la scène internationale de la musique de chambre. En 2026, ils ont reçu le prestigieux prix Borletti-Buitoni Trust.

Tirant son nom du Quatuor en la mineur, op. 13, une œuvre jeune et passionnée de Mendelssohn — la première pièce qu'ils aient jamais jouée ensemble —, le quatuor a été fondé à Oslo en 2014 par quatre adolescents désireux de se plonger dans l'univers des quatuors à cordes. Opus13 se compose des violonistes norvégiens Sonoko Miriam Welde et Edvard Erdal, de l'altiste Albin Uusijärvi et du violoncelliste Daniel Thorell, tous deux originaires de Suède.

En plus d'interpréter le répertoire classique du quatuor à cordes de compositeurs tels que Mozart, Bartók et Schubert, Opus13 est un fervent ambassadeur de la musique classique et contemporaine nordique, programmant fréquemment des œuvres de Grieg, Stenhammar, Tarrodi, Byström et Fagerlund. Le quatuor apprécie également les collaborations transcendant les genres et s'est produit avec des artistes de musique folk et populaire norvégienne, notamment le Gjermund Larsen Trio, Sissel Kyrkjebø et Sver.

Parmi ses prochains débuts, citons des concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de

Londres, à la Laeishalle de Hambourg, à la Philharmonie d'Essen, au De Doelen de Rotterdam et au Konserthus de Stockholm. Ils assurent une résidence de trois saisons au sein de la Leeds International Chamber Series et participent à des projets dans le cadre des festivals de la mer Baltique, de Bergen et de Banff. Opus13 retourne en Corée du Sud pour une série de concerts et effectue sa première tournée au Japon, avec des représentations à Osaka, Yokohama et Tokyo.

Opus13 collabore avec des musiciens de renom tels que Janine Jansen, Leif Ove Andsnes, Tabea Zimmermann et Anne Sofie von Otter. Leur développement musical a été façonné par un mentorat continu auprès de Bjørg Lewis et Berit Cardas du Quatuor Vertavo, ainsi que de Tim Frederiksen. Depuis 2025, le quatuor étudie également avec le professeur Oliver Wille (Quatuor Kuss).

Opus13 est le fondateur et le directeur artistique de Vinterspill på Lillehammer, un festival annuel de musique de chambre à Lillehammer, en Norvège.

Le quatuor joue sur un ensemble d'instruments exceptionnels :

- Sonoko Miriam Welde, violon – Antonio Stradivari (1736), prêté par le Fonds caritatif Anders Sveaas
- Edvard Erdal, violon – Giovanni Battista Guadagnini (1751), prêté par Dextra Musica
- Albin Uusijärvi, alto – Christophe Landon (2008)
- Daniel Thorell, violoncelle – Giuseppe & Antonio Gagliano (1772), prêté par la Fondation Järnåker

<https://www.opus13quartet.com/>

LES ARTISTES Quatuor Danel



Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale. Primé à six reprises dans les concours internationaux, il faut ajouter les Grand Prix du disque, Diapason d'or, Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la musique, Clef ResMusica, disque du mois du BBC Music Magazine, disque du mois du Fono Forum, Prix du Midem, Gramophone Choice..

Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu'il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidoulina, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, Lera Auerbach...

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l'intégrale, en 2005, pour le label Fuga Libera, un coffret réédité chez Alpha qui figure actuellement parmi les interprétations de référence du compositeur. Ils ont aussi, dès 2009, gravé un autre grand cycle du XXe siècle, les 17 quatuors de Weinberg, enregistrement qui fait référence et reste à ce jour le seul au monde. Leur cycle complet des quatuors en concert, en 2009 à Manchester, fût une première mondiale, sans oublier la première française à la Philharmonie de Paris, aux États-Unis à la

Phillips Collection de Washington, en Allemagne à la Elbphilharmonie de Hambourg et à Heidelberg, au Pays-Bas au TivoliVredenburg de Utrecht, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à Taiwan au National Recital Hall à Taipei.

Les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses : Concertgebouw et Muziekgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Vienne et à Berlin, Wigmore Hall à Londres, Elbphilharmonie Hambourg, Tonhalle à Düsseldorf, Gewandhaus à Leipzig, Kitara Concert Hall à Sapporo, Suntory Hall à Tokyo, National Recital Hall à Taipei, Philharmonie de Saint-Petersbourg, petite salle du Conservatoire et musée Pouchkine à Moscou, Liszt Academy à Budapest, The Frick Collection et Peoples' Symphony à New York, Phillips Collection à Washington, Herbst à San Francisco, Salle Bourgie à Montréal, Musée d'Orsay, la Philharmonie et l'Opéra-Bastille à Paris, Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, deSingel à Anvers, la Philharmonie de Liège.

Ils sont également invités régulièrement dans des festivals de renom: Ottawa, Kuhmo, Lofoten, Rosendal, West Cork, Schleswig-Holstein, Elmau Tage, Schostakowitsch Tage Gohrlich, AlpenKlassik, Bregenz, Zaubersee à Luzern, Sakharov Festival à Nijni-Novgorod, Richter Festival à Moscou, Enescu Festival à Bucarest, Fayence, Lubéron, Montpellier, Royan, les Biennales des Quatuors à Paris et Amsterdam, La Folle Journée de Nantes.

LES ARTISTES Quatuor Danel

Ils ont pour partenaires: les quatuors Borodine, Enesco, Brodsky, Talich ; les pianistes Leif Ove Andsnes, Marc André Hamelin, Alexander Melnikov Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Plamena Mangova ; les altistes Tabea Zimmermann, Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé, Adrien La Marca ; les violoncellistes Clemens Hagen, Tsuyoshi Tsutsumi, Trey Lee, Pieter Wispelwey, Christian-Pierre La Marca; les clarinettes Sharon Kam, Jörg Widmann, Anthony McGill, Jean-Luc Votano, et Pascal Moraguès ; les violonistes Martin Beaver, le regretté Peter Cropper ; et les orchestres de la SWR (D), de la RAI (I), l'OPRL (B), Sinfonietta Amsterdam, Nederlands Kammerkoor..

Depuis 2005, le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester où il travaille étroitement avec des compositeurs et des musicologues mondialement réputés. Depuis 2005, le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester où il travaille étroitement avec des compositeurs et des musicologues mondialement réputés.

Depuis 2015, les membres du Quatuor Danel sont invités à enseigner à la Nederlandse StrijkKwartet Academie d'Amsterdam, sans oublier leur présence pour des Master-Classes aux Universités de Californie Los Angeles, le Conservatoire de San Francisco, au Skidmore College, Maryland (USA), au CNSMD de Lyon, aux CRR de Lille et de Nice...

Le Quatuor Danel a été le premier ensemble en résidence au TivoliVredenburg à Utrecht (NL) de 2016 à 2019.

Le Quatuor Danel est actuellement en résidence au Wigmore Hall de Londres pour une durée de 3 ans.

Marc Danel- violon
Gille Millet - violon
Vlad Bogdanas - alto
Yovan Markovitch - violoncelle
<https://www.quatuordanel.eu/>

LES ARTISTES Quatuor Kaïri



Lauréat du 3^e prix et du prix Haydn du Concours international de quatuors à cordes de Banff 2025, le Quatuor KAIRI est un ensemble polyvalent actuellement basé à Salzbourg et fondé à Tokyo en 2015.

Sa vision artistique repose sur la conviction que les valeurs traditionnelles peuvent coexister avec le modernisme et s'adapter à des approches stylistiques variées et en constante évolution.

Leur engagement envers la musique et leur soif constante de découverte et d'innovation constituent les piliers de leur art.

Ils ont commencé leur parcours musical en tant qu'ensemble au Tokyo College of Music sous la tutelle du professeur Saiko Azuma. À l'hiver 2023, l'altiste chinois Jiliang Shi a rejoint le quatuor composé de Taiga Sasaki (violon), Yu Mita (violon) et Hotaka Sakai (violoncelle). Depuis lors, ils étudient sous la direction du professeur Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) et du professeur Cibrán Sierra Vázquez (Quatuor Quiroga) à l'Université Mozarteum.

Outre leurs concerts dans des cadres traditionnels, ils ont participé à de nombreux projets innovants, tels que des collaborations avec des danseurs de ballet et de jazz, ainsi que des accompagnements de films muets.

En 2024, le Quatuor KAIRI a été invité à collaborer avec le Théâtre de marionnettes de Salzbourg lors du festival de musique « Mozartwoche ».

Ils ont également participé au Festival de musique du mont Fuji en 2019, où ils ont partagé la scène avec le célèbre clarinettiste Peter Schmidl (ancien clarinettiste principal de l'Orchestre philharmonique de Vienne).

En 2017, le Quatuor KAIRI a remporté le deuxième prix (le premier prix n'ayant pas été décerné) au Concours de musique classique du Japon à Tokyo.

En 2024, il a également remporté le premier prix au Concours international « Premio Annarosa Taddei » à Rome.

Depuis 2023, l'ensemble bénéficie du généreux soutien de la Fondation musicale Meigakudo au Japon.

Taiga Sasaki- violon

Yu Mita - violon

Jiliang Shi- alto

Hotaka Sakai - violoncelle

<https://www.quartetkairi.com/>

LES ARTISTES Quatuor Wassily



Né à la confluence du Rhône et de la Saône, le Quatuor Wassily est le projet audacieux de quatre musiciens de s'approprier les sommets du répertoire classique et de redécouvrir les chefs-d'œuvre oubliés. De leur formation auprès des plus grands quatuors européens, ils ont hérité de la rigueur et de l'exigence. De Kandinsky, figure instigatrice, l'urgent besoin de remuer son auditoire ainsi qu'un goût prononcé pour la liberté et le lyrisme. Enregistré en 2018, le premier album du quatuor est le reflet de son éclectisme musical : Haydn, Beethoven et Stravinsky. Lauréat de la FNAPEC, du concours international Anton Rubinstein, le groupe remporte en 2018 le Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris. Dès lors, le quatuor se produit en France et dans toute l'Europe. Il partage la scène avec des chambristes de renom : Anne Gastinel, Dana Ciocarlie, Yovan Markovitch, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Vincent Segal, Gabriele Strata... Ayant à cœur de ne pas se limiter aux seules salles de concerts, le Quatuor Wassily accorde une place centrale

à la médiation culturelle. Le groupe jalonne son parcours d'actions engagées, notamment de cycles d'interventions en milieux carcéraux et hospitaliers. Le quatuor collabore pour la saison 2025-2026 avec le Concours International de Musique de Chambre de Lyon ainsi que l'association Résonansemble au travers d'une quinzaine de concerts en milieu médico-social dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Quatuor Wassily est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et participe au projet MERITA, soutenu par l'Union Européenne et Creative Europe. Depuis 2026, l'ensemble est soutenu par l'atelier de lutherie Christian Charlemagne, à Lyon.

Vincent Forestier et Marine Faup-Pelot, violon
Clément Hoareau, alto
Auguste Rahon, violoncelle (remplacé par Mathieu Foubert)

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE



Le violoncelliste Frédéric Audibert a donné des concerts et des master classes dans les principaux pays européens ainsi qu'à Taïwan, au Canada, en Russie, au Congo, en Israël, aux USA, en Roumanie, en Hongrie, en Polynésie, au Japon, en Grèce... Premier prix du CNSM de Paris, il est nommé lauréat de la fondation Live Music Now par Yehudi Menuhin qui l'encourage à poursuivre une carrière de soliste.

Il se produit dès lors dans les grands concertos du répertoire, J. Haydn, A. Dvorak, C. Saint-Saëns, D. Chostakovitch, A. Honegger, J. Brahms, L.V Beethoven, M. Bruch... et sur instruments anciens, dans les concertos d'A. Vivaldi, L. Boccherini, N. Porpora, K.P. E Bach, et L.Léo, notamment au Grand Théâtre à Naples. Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et de l'orchestre international du festival de musique de Dresde, il s'est produit au Alt Oper Frankfurt,

Concertgebouw à Bruges, Salle Pleyel à Paris, Semperoper à Dresde, Istanbul Hall, Beethovenhalle à Bonn, Cadogan Hall à Londres etc...

Frédéric Audibert a enregistré une trentaine de disque pour les label Verany, Quantum, Gazelle, K617, dont l'un consacré aux Suites de J.S Bach

Premier prix du CNSM de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard (élève d'André Navarra), il a poursuivi sa formation auprès de Gary Hoffman, Mark Drobinsky (élève de M. Rostropovitch) et Maud Tortelier qui lui a confié son violoncelle, un magnifique Allessandro Gagliano de 1720.

www.fredericaudibert.com

«Qui du soliste ou de l'instrument insuffla une si profonde musicalité à cette magnifique sonate en trois mouvements ?
Il faudrait rebaptiser Frédéric Audibert, Frédéric Violoncello» Ouest-France

LES INFORMATIONS PRATIQUES



Tarifs

Plein tarif : 25 euros

Tarif réduit : 10 euros

PASS festival : 75 euros

Moins de 18 ans et RSA : gratuit pour tous les concerts

* Tarifs réduits : Etudiants (- 26 ans), personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi. Tarif applicable sur présentation d'un justificatif à l'entrée des concerts. Les personnes démunies de ces documents s'acquitteront de la somme correspondant au plein tarif à l'entrée des concerts.

Concerts en Aparté -

Entrée libre dans la limite des places disponibles (billet gratuit à télécharger sur la billetterie en ligne ou à prendre à l'entrée du concert)

Saint-Paul-en-Forêt

Eglise : 11h00

Bagnols-en-Forêt

Eglise: 11h00

Concerts réalisés en partenariat avec la mairie de Saint-Paul en Forêt et l'association du Patrimoine de Bagnols-

en-Forêt

Apéritif offert à la fin du concert

Billetterie

Sur internet : www.quatuors-fayence.com

www.weezewent.com

Renseignements hébergement et ballades en Pays de Fayence.

OTI : + 33 (0) 4 94 76 01 02

Renseignements uniquement sur le festival

Brigitte Lampe : 06 08 94 23 13

Réservation

Mail : quatuors.paysdefayence4@orange.fr

Bureau du festival : 04 94 47 64 71 (répondeur)

Plateformes de covoiturage

<https://www.blablacar.fr/trajets/fayence/>

Réserver un hébergement :

<https://www.paysdefayence.com/preparer-mon-sejour/reserver-un-hebergement/>

CREDITS PHOTOS - © Quatuor Danel/Marco Borggreve- Quatuor Kaïri/DR. - Frédéric Audibert/DR - Quatuor Opus 13/DR - Quatuor Schumann /Marco Borggreve
Quatuors divers / Christophe Poyet - Rémy André - Franck Terlin/